

一位幼教老師視覺藝術教學信念之研究

指導教師：蔡其蓁

研究者：陳佩君 王麗華

中華民國 97 年 6 月 20 日

壹、前言

一、研究動機

(一) 瑞吉歐藝術教師對本研究的啟示

根據「帶回瑞吉歐的教育經驗」一書中談到，瑞吉歐·埃米利亞幼稚園這空間裡每一處角落都有美的氣息，而義大利文化裡的其中一個特色就是強調美的重要性，舉目所見的每個地方都相當乾淨，有秩序、實在，無論是自然的或是人為的景物都非常豐富；瑞吉歐的老師認為孩子都是堅強且很有能力，也隨時做好準備的。老師的工作就是要提高他們的素質，用一種激勵的方式啟發，讓孩子的能力發展到極致。讓孩子運用他們天賦的好奇心以及求知的慾望去發掘更多關於自己及這個世界的奧妙。在瑞吉歐的教學天地裡，每個孩子都被看成是獨一無二的。

在過去三十年來，瑞吉歐·埃米利亞學校裡採用的所有方法，像和他人共事的方法、啟發意見的方法，以及運用素材及空間等，都經過多次的討論，並且變得更加豐富。我們同樣的需要持續的研究瑞吉歐方案教學，並且同時在未來的幾年裡，發展出我們自己對於高品質的幼兒早年教育的想法。

綜上所述，有鑑於藝術對於幼兒發展的重要性，因此我們極力推廣培養幼教老師具有視覺藝術的能力，並且培養幼教老師透過自我本身的教學技巧融入視覺藝術教學的課程中，進而幫助幼兒學習成長。基於這樣的理念，我們便開始著手研究有關視覺藝術教師的相關論題。

(二) 教師教學信念影響教學

根據研究指出，教師教學信念是成功教學的必備條件，會影響教師知覺與處理班級事物的方式 (Johnson, 1989)。換句話說，教師教學信念引導了教師的思考，在教學情境下，輔助教師做出判斷與決定，以處理教學相關的事物與問題。

Richardson(1996)指出，教師信念建立的來源有三方面，分別為：(1) 教師個人的生活經

驗；(2) 教師受教期間的學校教育和學習經驗；(3) 教師的教育專業知識，這些均會影響教師教學信念的建立。

由於教學信念是一個廣泛的概念，其影響了「教學內容」-是多元或統一、「學生學習」是啟發或灌輸、「教師角色」是協助或控制、「教學方法」是整合或單一。

教學信念受到下列因素影響：(1) 性別：女教師比男教師具有進步取向的教育信念；(2) 服務年資：Ashton 等人的研究發現年紀較長、年資久、經驗多、已婚的教師其教育信念傾向傳統取向；年紀輕、年資淺、經驗少、單身的教師教育信念傾向進步取向（引自 Bauch, 1982c, p. 10）隨著年資的增加，教師擁有進步取向的教育信念呈現降低的趨勢。楊士賢（民 86）的研究呈現資淺的級任教師其班級經營信念處於矛盾階段、教師信念會引導教師之教學計畫和決定，進而影響教師的教學行為。

（三）國內幼兒視覺藝術教師現況

在藝術方面，台灣現今的幼兒藝術教育普遍不受重視，傳統的教學法以技術本位掛帥，和學生生活、環境缺少關聯。然而藝術的學習並不只是技巧的磨鍊，對藝術品的層層研究將有助學生認知方面、思辨能力的發展。為改善上述情況，培育優良的幼兒藝術教育師資是很重要的。

然而，目前國內幼兒視覺藝術教師課程設計，如幼稚園或托兒所內所上的工作領域或稱為美術課程，最常見的課程、教材的分類，是以媒材、技法來區分，如線劃、彩畫、貼畫、版畫、工藝、雕塑、紙工、陶土等等。

而目前托兒所或幼稚園的視覺藝術教學現況可以發現孩子在各階段性的發展，但是目前幼兒視覺教育仍有些問題存在：

從藝術課程的教學上來看，大多的幼稚園老師常以「示範」來作為教學方式，認為幼兒「不會」的就是要「教」；常以大人的標準來評斷幼兒的繪畫技巧，可能會造成幼兒自我概念化的模糊也打擊幼兒的自信心。學齡前的幼兒正處於想像力與獨創性的巔峰時期，當幼兒創作出特別的作品時，成人往往會以自我的角度來批評幼兒創意的作品，並將制式化的概念灌輸給幼兒，徹底的抹殺幼兒自發性的創作能力。除此之外，不只是幼教老師必須注意教學方式是否恰當，也需與

家長密切配合，採取適當的管教方式，親師溝通並合作，才能使幼兒在統一的教育方式下循著自己的腳步成長。

(四) 研究的重要性

長久以來，教育較著重左腦教育，即邏輯思維，語言文字的分析，而對於右腦關於圖像創意的培育未能取得平衡。未來教育的方向應是全腦教育，及左右腦思維並重，而視覺溝通及藝術創意正是有待拓展的廣闊空間。

視覺藝術不但能培養幼兒的審美觀與鑑賞力，也可以增強幼兒的創作思維。除以之外，藝術本身更是情緒輔導的一個有效途徑，例如：圖畫治療、戲劇治療等。由此可見，視覺藝術對幼兒的發展具有強大的影響力。面臨多元文化的社會，視覺藝術已漸漸融入在幼稚園課程裡，對於學齡前的幼兒，視覺藝術的萌芽是非常重要的，視覺藝術不僅可以帶給幼兒快樂、發洩情緒外，也能啟發幼兒的創造力與想像力。由此可見，一個幼教老師要如何引導幼兒進行視覺藝術活動，將影響幼兒的學習與發展。

然而，目前幼稚園及托兒所的視覺藝術老師皆由外聘老師擔任，面對非教育背景的藝術老師，缺乏對教育幼兒的專業知識領域，往往在啟發幼兒視覺藝術當中，忽略幼兒的個別性及發展性。

而幼稚園之所以外聘藝術教師是因為幼教老師本身缺乏視覺藝術的技能，於是，為了考量給予幼兒一個完善的藝術教學環境，便外聘藝術教師來園授課，所以，培養一個幼教老師具有視覺藝術能力是急需被關切的問題。

就外聘藝術教師與幼教老師所抱持的信念的不同來看，外聘藝術老師對幼兒的發展與行為特徵沒有正確的觀念，且缺乏運用合適的教學方式來引導幼兒學習；換言之，幼教老師較懂得運用教學技巧來啟發幼兒學習視覺藝術，因此，秉持著正確的教學信念來改變自我的行為與教學，便顯得更為重要了。

綜上所述，本研究想要探討幼教老師對視覺藝術的想法、以及這些想法對老師進行藝術課程設計、實施藝術教學的影響。這將突顯本研究的重要性與研究的價值。

二、研究目的與問題

本研究的研究目的如下：

- (1) 探討幼教老師的幼兒視覺藝術信念。
- (2) 探討幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之課程設計與教學活動。
- (3) 提出相關研究結果供對此議題有興趣者之參考。

根據上述研究目的本研究之問題如下：

- (1) 幼教老師在職進修前對幼兒視覺藝術的認知為何？
- (2) 幼教老師應具備什麼條件來進行幼兒視覺藝術？
- (3) 幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之教學活動？
- (4) 幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之課程設計？
- (5) 幼教老師在職進修後對幼兒視覺藝術的認知為何？
- (6) 幼兒對視覺藝術教學的反應為何？

三、研究範圍與限制

(一) 研究範圍

本研究在探討一位幼教老師在職進修前對幼兒視覺藝術的認知略之多少，進修後，教師如何將所學的理论與教學技巧，運用在幼兒視覺藝術課程設計中，教學過程中，幼兒對教師設計教學的反應是否良好。本研究的主要範圍有兩個方向：

1. 幼教老師在職進修後對幼兒視覺藝術的課程設計與教學之研究。

2. 幼兒對幼教老師的視覺藝術教學活動反應之研究。

(二) 研究限制

由於現今台灣幼兒視覺藝術相關之研究缺乏，以致文獻資料的取得部分上較為困難，造成本研究之敘寫不易，此為研究限制之一。其次，本研究會針對南部一家幼稚園的老師與幼兒為研究對象，以觀察紀錄的方式記載幼教老師與幼兒對幼兒視覺藝術進行的過程與結果，經由資料分析後呈現之研究結果，無法將其研究推論於台灣其他幼稚園所，這是研究限制之二。由於紀錄是採用觀察紀錄法與晤談紀錄法，所以研究結果較主觀性，這是本研究限制之三。為解決此研究問題，團體成員間將不斷的進行磋商或還原錄音以形成共識等情況。

四、名詞解釋

(一) 幼教老師

根據幼稚教育法第十二條規定，幼稚園教師以由幼稚師資培育機構畢業者擔任為原則。但合於下列規定之一者，亦得擔任：(1)專科以上學校有關係、科畢業者；(2)高級中等以上學校畢業，曾修習規定之教育學科及學分者；(3)本法施行前，已依規定取得幼稚園園長、教師資格者。本研究所稱之幼教老師為吳老師。

(二) 幼兒視覺藝術

視覺藝術表現是幼兒的另一種語言，強調以「藝術」作為幫助兒童反應及增進其思想的媒介，引導幼兒藉由各種不同的視覺媒介去深入探索事物而獲得領悟，並把各種的資訊加以整合，產生新的知識與觀念。就如同義大利Reggio Emilia教育取向，在重視視覺圖像的語言傳達中，將視覺藝術特殊的教學意義融入幼兒的學習中。

(三) 教學信念

教師學信是指教師在教學歷程中，面對教學相關的人、事、物，其心理所抱持認定為真的看法與觀點，研究指出教師教學信念是成功教學的必要條件，會影響教師知覺與處理班級事物的方式(Johnson，1989)，教師教學信念引導了教師的思考，在教學情境下，輔助教師做出判斷與決定，以處理教學相關事物與問題。

教學信念是指教師對學生、活動課程與方式以及教學材料等所持有的態度，教學信念偏向價值觀的態度傾向，因為不容易被察覺。根據陳淑敏、張玉倫(93)認為影響教師教學信念之因素包括社會整體的價值觀、個人經驗以及學校學習經驗，過去許多研究顯示教師的教學信念會影響教學行為，進而影響學生的學習表現。

貳、文獻探討

一、教學信念的定義

王恭志(2000)認為，信念是一種內部的思想，此內部思想受到先前經驗以及當前環境的影響。信念有一部分內隱在個人潛意識中，若無深入探究則無意察覺，另一部份則外顯於人們的行為中，無論信念是否為人們所察覺，皆指引人們的實際行為，也左右著人們的價值判斷。林進財(1999)認為，教學信念是教師在教學歷程中，對於歷程中所有相關因素及變項所持有且信以為真的信念，內涵包括對自我概念、課程發展、教材教法、教學理論、教學方法、教學活動、學習活動等方面的信念。黃儒傑認為，國外教師有關教學信念之研究，累積許多質性研究的基礎，也有不少量化的研究成果，如：馮雯(2002)將教師信念分成若干個層面，再統合為單一取向，如：「傳統→進步」、「開放→非開放式」、「教師中心→學生中心」單一取向，來分析不同類型教學信念教師的差異性。

二、教學信念對教師教學的影響

教師本身的教學信念與決定，對教師的教學與效能，具有決定性的關鍵作用。然而，以現今教師來看，還是有許多教師擁有不正確的教學信念。因此，培育教師具有良好的教學信念是不容置疑的，如 Kagan(1988)研究指出，優秀教師本身在教學中發展出一連串固定的程序(procedure)與策略，成為本身的內隱理論(implicit theory)，使他們在教學中不知不覺地應用，隨時提取以維持教室生活的自動化，掌握教學活動的進行。相關研究(林進材，民 86；Clark & Peterson, 1986；Shavelson & Stern, 1981)指出，教師的教學信念與決定影響教學行為，更進而影響教師的教學效能。

三、教師教學信念研究方法

由於研究資料過多，於是從中選了五篇作相關研究之介紹。黃儒傑。初任教師教學信念與其教學表現之研究：以幼稚園教師為例。此研究所使用的研究方法採用分層叢集取樣方法，包括訪談與問卷調查。周淑惠。初任幼兒教師教學信念之發展：選擇性個案研究。本研究以質化研究方法，運用教學觀察、訪談、會談、文件蒐集等方式

綜合上述研究，培養正確的教學信念對於幼教老師來說，也是一門相當重要的議題，因為正確的教學信念會使幼教老師在教學課程上，能夠更有效的幫助幼兒學習。

參、研究方法與步驟

一、研究對象

本研究選定台南縣花花幼稚園的大班吳老師來作為研究對象。

吳老師是台南縣學甲鎮人，因為外婆住在中壢之因素，所以國中就北上讀書了。吳老師於中壢新生醫校幼保科畢業，畢業後參加台南縣二專考試，由於目標的分數太高沒考上，於是先進入非幼教的職場工作，一年後發現幼教還是比較適合自己，第二年才回到幼教工作—台南縣奇奇幼稚園。剛入園所後，由於職員調動，被園長直升當主教，因為剛畢業又加上無教學經驗，始終無法得到家長的支持與肯定，讓她有些失望，但吳老師沒有因此而洩氣，她更加倍認真學習，觀摩資深老師的教學情形，慢慢取得家長的信任與肯定。

吳老師結婚後來到花花幼稚園，有了教學上的經驗後，讓吳老師在這所幼稚園很快的就步上軌道了。花花幼稚園強調與家長之間的互動關係，清楚的讓家長了解老師的教學方式與理念，在學校裡孩子的發展狀況，與家長密切的聯繫，並給孩子一個一致性的教學方式。吳老師在教學信念裡，以公平方式對待每一位幼兒，對事情的處理態度有強烈的責任感，熱誠參予各種教學研討會及研習活動，充實自己的專業知能，以幫助自我教學方式之調整，有十年以上的教學經驗，是位資深的幼教老師。在同事間相處，能堅守互助、互信、互愛的原則，定期互相討論個人教學方式，運用集思廣益、教學相長的方式，增進自己的教學方式能達到更好的境界。與上司間的相處上，能盡快完成交代的事情，有良好傳達訊息的溝通方式，保持良好的互動關係。

二、研究方法

(一) 訪談

本研究採用訪談的方式進行研究，於台南縣花花幼稚園內進行訪談，訪談的時間則分成兩個

階段，第一階段先跟老師做初步的接觸與了解，花費時間約半小時左右；第二階段深入訪談老師在了解視覺藝術相關知識後，對於自己的教學方式及信念有怎樣的改變，花費時間約一小時左右。

在資料處理方面，利用訪談時所錄製的錄音帶回顧之後，作更加詳細的書面記錄，和之前的手抄紀錄作結合，並且進行研究者之間的意見統合，以確保資料的客觀性。

(二) 研究流程

在確定主題為「一位幼教老師視覺藝術教學信念之研究」後，接著開始在圖書館及網路上搜尋博碩士論文以作為參考資料，搜尋到的資料文獻豐富，在此以五份資料作為代表；閱讀參考資料，以檢視研究問題的設立是否恰當，藉此作修改及調整；接著根據研究題目與研究問題尋找合適的研究對象；在做完研究後，將資料做統整並發表。

肆、研究發現

本研究之目的為探討幼教老師的幼兒視覺藝術信念、幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之課程設計與教學活動之情形，根據研究發現，作為幼稚園視覺藝術理念與課程規劃之參考；為了達到上述研究的目的仍採用訪談及手抄筆記來收集資料，由現場所收集到的資料，分別整理出四個方向之問題並以「教學理論」、「教材教法」、「課程發展」及「活動內容」等部份做分析解說，一一說明如下。

一、吳老師所理解的幼兒視覺藝術信念

根據研究者訪談吳老師的內容中發現，吳老師聲明自己在美術方面並不是很專業，一開始對幼兒視覺藝術也並不了解，只是很籠統的認為那是一個屬於美術的課程教法，所以，一開始在引導孩子進行美術畫畫上的活動時，都會很擔心、感到不知所措。

研究者：

請問老師，第一次聽到幼兒視覺藝術這麼名詞時的認知為何？

吳老師：

我可能對這個幼兒視覺藝術課程不是相當清楚，對它的定義感到模糊、籠統，因為我本身對美術上面不是很專業，所以在引導幼兒的時候就會感到害怕。剛開始踏入幼稚園的時候，也會很擔心自己在教幼兒畫畫時，該怎麼引導都會有點擔心，因為我的畫畫能力並不是很強，所以感到更加擔心。

其實站在大人的角度會覺得那只是畫畫、製作，而我認為它是一個遊戲，因為對幼兒來說，

是一個遊戲、一個他們喜歡做的工作。(訪談記錄，2007.11.26)

由上一段訪談的段落中，可以看出吳老師對於幼兒視覺藝術的認知，就是一個關於美術畫畫的課程。但如果站在孩子的立場來看，則是一個遊戲。

接下來探討的是，吳老師對於幼兒視覺藝術的教法有什麼樣的看法，是在吳老師對幼兒視覺藝術已經有了比較深的認知後，所做的回答。

研究者：

請問吳老師對幼兒視覺藝術教法的看法是什麼？

吳老師：

在上過藝術的課之後有一點概念了，大概知道方向、目標、準備的一些素材比較多元化；有比較多元化的方式可以去去引導幼兒，例如：有時候會用故事、或是一個遊戲當成引導。美術作畫方面不是以單一的素材，而是會用各種不同性質的素材讓幼兒去做組合。

剛開始會覺得說畫畫只是畫畫，但是在上完課後，學到更多教學方面上的技巧，可以運用剪貼、遊戲、組合這些技巧，讓活動可以變的更加有趣，加入多元化素材及教法，能更豐富的運用更多的方式去引導幼兒。(訪談記錄，2007.11.26)

從上段訪談內容可以看出，吳老師在上過幼兒視覺藝術相關課程之後，在教學方式上變的更加多元，在談話上也變的更有自信，因為可以運用更多元的方式去教導小朋友。由此可知，在學習幼兒視覺藝術課程後，對幼稚園教師是有相當大的幫助。

二、吳老師如何進行幼兒視覺藝術課程設計與教學活動

在吳老師學習了幼兒視覺藝術課程之後，在課程設計上是如何運用已知來配合新獲得的認知進行教學；在教學活動上，運用了多元化的素材與方式，又是如何呈現的。

研究者：

請問吳老師是怎麼設計幼兒視覺藝術課程？

吳老師：

我們園所有一本主題書，通常在設計課程時，老師會以主題為主，進行視覺藝術教學活動，對幼兒來說包含舊經驗的活動，比較能夠引起他們的學習動機，活動進行時也比較能夠得心應手。另外老師也會設計一些有關主題的延伸藝術活動，而平常的美術課程還是由美術老師設計課程。(訪談記錄，2007.11.26)

從這段訪談內容中，了解到花花幼稚園使用主題書來當活動設計的主軸，全校的老師都依循相同的主題來進行延伸，這樣的方式，具有非常便利的特性，老師們只要根據相同的主題，然後根據不同的年齡，修改課程的難度並且配合幼兒的舊經驗便可以進行教學。而美術課程方面，卻依舊是另外聘請美術老師負責，這樣的現象，可在未來進行探討。

研究者：

請問吳老師在幼兒視覺藝術教學活動方面又是如何進行？

吳老師：

我們學校比較常用到的形式是戶外參觀。戶外參觀後，回到學校就把幼兒自己的經驗畫下來，例如：我們現在活動是進行打果汁，等他們操作過了之後，使用了哪些材料，再請幼兒把它畫下來，於是我們把這樣的過程得到的作品稱為「經驗圖」。這次的單元是「工具小奇兵」，我們就實際帶他們到大賣場去，然後他們就會去看賣場裡面展示哪些工具，讓他們實際去看過、去玩過、去摸過，回來之後，讓他們去畫就能有個概念，知道該如何畫。而平常上課的時候，都會先用團體討論，在進行分組，讓他們自己去選擇要大家一起做或是分開。在工作之前，都會先將要用到的材料都先介紹過一次，並且事先說明注意事項。(訪談記錄，2007.11.26)

從以上的訪談內容中，可以看出，吳老師所教的課程相當強調讓幼兒能夠實地的運用感官去感受，感受完並做經驗回顧，讓幼兒畫下來。在每一次教學也都會將材料介紹過，加深幼兒

對於使用材料的熟悉與認識，吳老師也提到，如果幼兒的作品比較特別時，吳老師會採用鼓勵的方式，讓小朋友能夠自由發揮。

三、幼教老師在職進修後對幼兒視覺藝術的認知

根據研究者訪談吳老師的內容說到，吳老師在職進修前對幼兒視覺藝術概念較不清楚，認為幼兒的藝術就是要畫的美、畫的像，自從上過視覺藝術進修課程後，漸漸了解到視覺藝術的正確觀念及如何運用與實行。

就教學理論而言，吳老師從對視覺藝術的無形認知到有形認知的過程，透過視覺藝術的理論、在職進修與個人經驗的融合，瞭解視覺藝術教育是在啟發個人的潛能，而視覺藝術表現是由內而外的，自然成長的表徵，重視視覺圖像的語言傳達中，將視覺藝術特殊的教學意義融入幼兒的學習中。基於此種的理念，更了解視覺藝術是在開發幼兒的創造力並促進幼兒人格的健全發展。

就課程發展及教材教法而言，依據訪談內容吳老師談到此方面的相關說明，內容如下：

研究者：

請問老師進修視覺藝術後對這方面的想法或教學前後有什麼改變？

吳老師：

是的，前後有很大的改變，在未碰觸視覺藝術課程前，認為幼兒一定要畫的很像、很好看、很美觀才叫好，但是上完蔡主任的視覺藝術課程後，發現自己的觀念是錯誤的，也開始注重每個孩子的獨特創作，以孩子的角度去欣賞孩子的作品，並且會引導幼兒說明他的畫代表著什麼涵義、畫些什麼、想表達些什麼等，老師會將孩子表達的內容紀錄在作品下方，以方便幼兒帶作品回家時，父母能夠清楚的了解孩子畫。不僅如此，老師在創作活動前，會準備多種的素材，以孩子的觀點來設計課程，而不是以老師想達到的目標去設計課程，會為孩子多想一點，了解孩子需要的是什麼。(訪談記錄，2007. 11. 26)

由此段對話了解到吳老師在教學上對視覺藝術的認知，在未進修前，認為幼兒的藝術就侷限在繪畫方面，也以成人的角度去看待幼兒的藝術創作，而忽略幼兒的情感陶冶。教學活動上，老師的引導與技巧，對幼兒喜愛視覺藝術是有相關性的，若沒有一個活動的引導而直接切入主題，就如同趕鴨子硬上場的道理。適當的運用各式各樣的視覺形式與媒介呈現，創作題材以幼兒的生活經驗為主，例如：隨手可得的物品給予幼兒，讓幼兒發揮自己的創意來設計出具有個人獨特風格的成品，目的在於激發幼兒內在的創作性，重視幼兒的個別差異及獨特性，避免以主觀性或成人角度去干涉幼兒的藝術創作。

就活動內容而言，依據訪談內容吳老師談到此方面的相關說明，內容如下：

研究者：

請問老師進修後在教學上有什麼收穫或遇到什麼問題？

吳老師：

目前遇到的問題是「不敢嘗試的幼兒」，大家在創作時，就會遇到幾位幼兒不敢畫或不會畫，老師不知道該用什麼方式去引導他們比較妥當，有些孩子就很會創作，一下子就做好了，有些則從頭到尾坐在椅子上，遲遲不敢下筆，要不然就是畫一些線條的塗鴉，這時老師就會過去他的旁邊協助他，問他眼睛看到的是什麼，並用形狀的方式來引導幼兒，例如：三角形加圓形就可以變成一個人頭戴著帽子等。雖然不知道這個方式是否適合，但目前老師都用此方法進行。（訪談記錄，2007.11.26）

由上述回答的內容了解到吳老師引導幼兒創作的方式，遵循由簡單到複雜之原理，以基本圖形的元素來激發幼兒創作之原動力，基本圖形如幾何圖形等，個人覺得這樣的引導方式還不錯，如果用過於複雜的圖形來引導，深怕會早造成幼兒怯步，而且幾何圖形千變萬化，如長方形加四個圓形，就變成一台小車子的模樣，拼拼湊湊就會有一想不到的結果，不僅簡易也可以讓幼兒發揮最大的想像力。

四、幼兒對視覺藝術教學的反應

根據研究者訪談吳老師的內容說到，吳老師視覺藝術課程改變引導方式後，幼兒們的反應

大致良好，吳老師訪談中敘述幼兒喜愛以遊戲、戶外教學活動等來進行藝術活動課程，訪談內容如下：

研究者：

請問老師幼兒在進行視覺藝術的課程反應如何？

吳老師：

幼兒的反應很開心，他們很喜歡進行有遊戲、藝術的設計活動，有時還是邊創作邊與旁邊的幼兒分享或急著想展示給其他幼兒看。

就教學理論而言，吳老師對進行視覺藝術引導方式幼兒還蠻喜愛的，「戶外教學」、「遊戲」通常是最佳的活動，增進幼兒觀察、探索、思考、推測、討論然後產生結果，摒棄傳統填鴨式的教學法，只懂得灌輸幼兒既有的死板知識，而缺乏引導幼兒思考並解決問題的能力，提供幼兒表達自我想法與自我概念的機會是很重要的。

就活動內容及教材教法而言，吳老師以一動一靜的方式設計活動課程，提供幼兒多看、多聽的機會以及觀察、探索的空間，激發幼兒運思的能力，創作出不一樣的作品，訪談內容如下：

研究者：

請問老師在教學上加入一些視覺藝術的元素在裡頭，幼兒是否因而更喜歡課程？

吳老師：

是的，以遊戲、繪本或戶外教學等的活動進行可以激發幼兒的興趣，還能啟發幼兒更多的想像空間，比起老師示範做法還更好呢！適合幼兒的活動，就是要利用多一點的新奇元素在裡頭，多看、多聽、多想，不拘限在某個方面，多方面的吸收。

運用多元化的素材提供幼兒視覺藝術之媒介，包括繪本也是，優良繪本會說「話」、「畫」，看圖說故事就是培養幼兒想像力、創造力與語言發展之能力，視覺藝術裡也包含視覺刺激，繪本的畫風與色彩之搭配也是很重要的，從這就可以了解到繪本也是一個良好的教學媒介。

訪談時吳老師也提到幼兒回家後會與父母分享今天所學的東西，透過視覺藝術的作品讓父

母明白幼兒的發展情形以及幼兒內心的想法世界，也增進親子間的情感交流，幼兒對符號認知尚未發展完全，透過藝術來表達自己的想法讓周圍的人發覺，訪談內容如下：

研究者：

請問老師幼兒回家後會跟父母分享他在學校的上課情形或分享作品之喜悅？

吳老師：

是的，有時幼兒還是主動畫給父母看，或是分享在學校裡，老師今天準備什麼有趣的活動，我們做了什麼等，父母也能從幼兒創作的作品中，瞭解幼兒的世界都在想些什麼，在學校都做些什麼活動等。作品的展示與收藏部份，老師會將幼兒每次創作的作品展示在作品區，讓幼兒們互相欣賞對方的作品，等到學期末在一併給幼兒帶回家，若不易保存的作品，老師則會讓幼兒事先帶回家。

伍、研究結論與建議

在本章中將針對研究的目的來進一步說明本研究的結果、建議及未來研究的方向。

1、結論

〈一〉探討幼教老師的幼兒視覺藝術信念

目前幼稚園及托兒所的視覺藝術老師皆由外聘老師擔任，面對非具有幼兒教育背景的藝術老師，缺乏教育幼兒的專業認知技術，往往在啟發幼兒視覺藝術當中，忽略幼兒的個別性及發展性。

而幼稚園之所以外聘藝術教師是因為幼教老師本身缺乏視覺藝術的技能，於是，為了考量給予幼兒一個完善的藝術教學環境，便外聘藝術教師來園授課，所以，培養一個幼教老師具有視覺藝術能力是急需被關切的問題。

就外聘藝術教師與幼教老師所抱持的信念的不同來看，外聘藝術老師對幼兒的發展與行為特徵沒有正確的觀念，且缺乏運用合適的教學方式來引導幼兒學習；換言之，幼教老師較懂得運用教學技巧來啟發幼兒學習視覺藝術，秉持著正確的教學信念來改變自我的行為與教學。

而目前托兒所或幼稚園的視覺藝術教學現況可以發現孩子在各階段性的發展，但是目前幼兒視覺教育仍有些問題存在：

從藝術課程的教學上來看，大多的幼稚園老師常以「示範」來作為教學方式，認為幼兒「不會」的就是要「教」；常以大人的標準來評斷幼兒的繪畫技巧，可能會造成幼兒自我概念化的模糊也打擊幼兒的自信心。學齡前的幼兒正處於想像力與獨創性的巔峰時期，當幼兒創作出特別的作品時，成人往往會以自我的角度來批評幼兒創意的作品，並將制式化的概念灌輸給幼兒，徹底的抹殺幼兒自發性的創作能力。除此之外，不只是幼教老師必須注意教學方式是否恰當，也需與家長密切配合，採取適當的管教方式，親師溝通並合作，才能使幼兒在統一的教育方式下循著自己的腳步成長。

於是身為一個具備著幼兒視覺藝術認知的幼教老師，應該具備什麼不同於一般幼教老師的教學信念，就相當重要了。

〈二〉幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之課程設計與教學活動

視覺藝術不但能培養幼兒的審美觀與鑑賞力，也可以增強幼兒的創作思維。除以之外，藝術本身更是情緒輔導的一個有效途徑，例如：圖畫治療、戲劇治療等。

面臨多元文化的社會，視覺藝術已漸漸融入在幼稚園課程裡，幼兒視覺藝術課程內容可分成四大類，分別為繪畫、紙工、雕塑、工藝等，老師把主題網的內容，加入視覺藝術元素在裡頭，設計出可以帶給幼兒快樂、發洩情緒的活動外，也能啟發幼兒的創造力與想像力。

2、建議

〈一〉幼教老師的幼兒視覺藝術信念的培養：

根據訪談的資料顯示，研究中的吳老師是本科系畢業的學生，雖然她曾經進入非幼教的職場工作，但因為認為幼教的工作還是比較適合自己，於是便重新回到幼教職場工作。根據吳老師的談話中，可以看出吳老師是一位懂得感恩的人，懂得努力的獲得肯定，遇到要求嚴格的上司也心存感激她的教誨。而根據研究顯示，個性也會影響教學信念的養成，於是，從訪談內容中看出，吳老師在教學信念裡，以公平方式對待每一位幼兒，對事情的處理態度有強烈的責任感，熱誠參予各種教學研討會及研習活動，充實自己的專業知能，以幫助自我教學方式之調整。

在同事間相處，能堅守互助、互信、互愛的原則，定期互相討論個人教學方式，運用集思廣益、教學相長的方式，增進自己的教學方式能達到更好的境界。與上司間的相處上，能盡快完成交代的事情，有良好傳達訊息的溝通方式，保持良好的互動關係。

能夠尊重幼兒的創造能力，且能利用鼓勵的方式耐心的引導幼兒進行創作，培養出幼兒的自信心，例如：根據吳老師所說：目前遇到的問題是「不敢嘗試的幼兒」，大家在創作時，就會遇到幾位幼兒不敢畫或不會畫，老師不知道該用什麼方式去引導他們比較妥當，有些孩子就很會創作，一下子就做好了，有些則從頭到尾坐在椅子上，遲遲不敢下筆，要不然就是畫一些線條的塗鴉，這時老師就會過去他的旁邊協助他，問他眼睛看到的是什麼，並用形狀的方式來引導幼兒，例如：三角形加圓形就可以變成一個人頭戴著帽子等。雖然不知道這個方式是否適合，但目前老師都用此方法進行。（訪談記錄，

2007. 11. 26)

幼教老師的幼兒視覺藝術信念，應該具備些什麼條件，並無絕對的答案，而是需要我們站在幼兒的立場，不停的修改、更正自我的概念，充實自己的知能，以「讓幼兒能夠安全快樂的健康成長」作為宗旨，努力的培養國家未來的棟樑，這就是身為幼教老師的責任與義務。

〈二〉教學藝術的活動進行

訪談中與吳老師聊到她個人在教學上如何加入視覺藝術之設計活動，根據手稿筆記談到吳老師說到她會與美術老師學習或模仿，如何引導幼兒進行視覺藝術的活動之方式，由本研究學者指出，美術老師的藝術理念多以「手」訓練，而忽略情意陶冶，面對非教育背景的美術老師，缺乏對教育幼兒的專業知識領域，往往在啟發幼兒視覺藝術當中，忽略幼兒的個別性及發展性。本研究學者認為在教學的方式應提高幼兒的情意，增進幼兒的想像力與創造力、自我表達的能力已達到幼兒是覺藝術的目標。

從本研究與吳老師討論內容，了解吳老師進修後，對視覺藝術有正確的概念，也知道以多元化的媒材，且非現成的媒材，是天然、垂手可得的材料，來進行設計活動激發幼兒的創造力。也懂得以幼兒的舊經驗為主，以多看、多聽、多想、多做的方來探索未知的世界。然而，吳老師的實際進行方式，會與美術老師切磋、學習、甚至模仿，讓前後的理論有些矛盾之處。

3、未來研究方向

〈一〉外聘美術老師與具備幼兒視覺藝術能力幼教老師的差別

在這份專題中，我們所探討的是「一位幼教老師視覺藝術教學信念之研究」，而根據研究資料顯示，花花幼稚園的吳老師雖然有進行幼兒視覺藝術的相關課程的修習，但是園所的藝術課程，依舊是另外聘請校外的美術老師來進行課程設計與教學，這是為了什麼原因？

幼教老師和外聘的美術老師差別在哪裡？一個是受過幼兒相關教育的專業人員，另一個則是受過美術專業訓練的藝術老師；擁有幼兒視覺藝術能力的幼教老師和外聘的美術老師差別又在哪呢？研究資料中的花花幼稚園園所中的老師，已經具備幼兒視覺藝術的認知，但

為何美術課程還是要另外聘請美術老師呢？究竟外聘的美術老師的優勢是在哪裡？具有幼兒視覺藝術能力的幼教老師，又該如何充實自我的能力才能取代外聘美術老師呢？

若未來對於此論點有興趣之研究者，可針對此方向去做更深入探討。

〈二〉單一式的研究問題或方法

由於本研究的研究問題包含了，幼教老師在職進修前對幼兒視覺藝術的認知、幼教老師應具備什麼條件來進行幼兒視覺藝術、幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之教學活動、幼教老師如何進行幼兒視覺藝術之課程設計、幼教老師在職進修後對幼兒視覺藝術的認知、幼兒對視覺藝術教學的反應之問題，使的所研究的內容只能算是片面、基礎的資料，因此若未來對於幼兒視覺藝術課程有興趣之研究者，可針對其一項內容去做更深入探討。

〈三〉幼兒視覺藝術的課程設計

由於探討如何引導幼兒進行視覺藝術，不如設計一份有關幼兒視覺藝術課程教案及活動進行的方式，時間約為一個月或半學期，以統整性、多元性、循序性為主，考量各階段幼兒的發展特性，讓新手教師以最快的速度能初略了解幼兒視覺藝術之定義及如何進行活動。

陸、參考文獻

王恭志。教師教學信念與教學實務之探析。教育研究資訊。

周淑惠。(2003)。初任幼兒教師教學信念之發展之選擇性個案研究。國立新竹師院。幼兒教育碩士班，未出版。台灣，新竹。

黃儒傑。(2006)。初任教師教學信念與其教學表現之研究：以幼稚園教師為例。國立高雄師範大學教育學系。27，123-144。

林進財。從教師教學信念與決定，談教學實施與效能。

陳淑敏、張玉倫。幼兒教師教學信念與教學行為之探索。屏東師範學報第二十一期，頁1-36。

方吉正（2007）。教師信念研究之回顧與整合——六種研究取向。

<http://www.socialwork.com.hk/artical/>

[educate/jk9.htm](http://www.socialwork.com.hk/artical/educate/jk9.htm)。

吳珮瓏（2004）。幼稚園教師教學信念及其轉變因素之研究。國立嘉義大學幼兒教育碩士班，未

出版。台灣，嘉義。

黃壬來。（2008）。台灣教育長期追蹤資料庫電子報。第四十八期國際視覺藝術教育趨勢。下載自

http://www.teps.sinica.edu.tw/TEPSNews/TEPS~News_048.pdf

薛曉華譯（民89）。帶回瑞吉歐的教育經驗。台北：光佑。