

南台科技大學幼兒保育系 95 學年度專題研究與製作

# 幼兒視覺藝術之研究

指導教師：蔡其蓁

研究者：陳美伶、詹佳燕、吳姿穎

中華民國 97 年 6 月 20 日

# 壹、前言

## 一、研究的動機重要性

### (一) 國外現況

現今在國外已漸漸注重幼兒的視覺藝術教育，如以義大利學者瑞吉歐·艾蜜莉所提倡的「瑞吉歐教學法」為例，此法注重美育的培養，將視覺藝術融入教育，讓孩子學習利用眼睛欣賞事物及自己思考及發現環境中的事物。瑞吉歐（2000）認為，就大多數的學齡前幼兒而言，使用視覺與圖像語言來表達對世界的探索及理解是最直接有力的。此外，他也認為視覺表現的媒介就是圖像文字，瑞吉歐的教師在教學上讓孩子「閱讀」他們自己與彼此的圖畫，並謄寫幼兒的感想，藉由這些學習過程，使得幼兒在學習階段能夠自由的表現自我並增進創造力的發展，同時這兩項的發展也是瑞吉歐教學法所注重的。

像瑞吉歐這樣的視覺藝術教育也慢慢的吸引了國人的注意，以國內九年一貫視覺藝術教育的實施現況來看，他的課程目標強調與瑞吉歐的教學法也有異曲同工之妙，也許因此可做為國內視覺藝術教育的參考。

### (二) 國內九年一貫視覺藝術教育現況

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之和諧發展，這正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。在台灣九年一貫『藝術與人文』教育秉持著藝術陶冶、涵育人文素養的基本概念，其學習領域，旨在建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明。

依據 88 年 4 月 27 日九年一貫「藝術與人文」課程研修所提供之資料，目前所訂「藝術與人文」領域下分視覺藝術、音樂、與表演藝術等三主軸。『藝術與人文』之課程目標有三點，第一點探索與表現，是每位學生能自我探索，知覺環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。第二點

審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。第三點實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

「藝術與人文」課程的內涵依總綱訂定十項基本能力，包括：1. 瞭解自我與發展潛力；2. 欣賞表現與創新；3. 生涯規劃與終生學習；4. 表達溝通與分享；5. 尊重關懷與團隊合作；6. 文化學習與國際瞭解；7. 規劃組織與實踐；8. 主動探索與研究；9. 獨立思考與解決問題；10. 運用科技與資訊等，再據此發展為分段能力指標，然後依分段能力指標發展為六項主題軸，包括：1. 藝術與人格成長，2. 藝術與社會文化，3. 藝術與自然環境，4. 創作，5. 審美，6. 生活應用。有關視覺藝術的部份，就依此六項主題軸再發展六項核心內涵。1. 視覺藝術與人格成長；2. 視覺藝術與社會文化；3. 視覺藝術與自然環境；4. 媒材、技術與創作；5. 視覺藝術欣賞與思辨；6. 視覺藝術與生活應用。(呂燕卿，1999)

由九年一貫「藝術與人文」實施重點與方向可見視覺藝術為教育中不可或缺的一環，但是目前國內的視覺藝術教育僅從國小到國中階段，這也許將成為未來國內實施幼兒視覺藝術教育的參考依據。

### (三) 國內幼兒視覺藝術現況

本研究旨在探究國內幼兒視覺藝術，但是由於目前國內幼兒視覺藝術的現況資料少之又少，在課程上的安排也並沒有一定的模式或計畫，所以就以目前幼稚園或托兒所內所上的美術課或工作領域來談。

目前台灣幼兒視覺藝術課程較相關的內容，如幼稚園或托兒所內所上的工作領域或稱為美術課程，其最常見的課程、教材的分類，是以媒材、技法來區分，如：線畫、彩畫、貼畫、版畫、工藝、雕塑、紙工、陶土等等。

而目前幼稚園或托兒所內所上的美術課或學習區裡的美勞角都可以發現孩

子創作的表現，但是目前幼兒視覺藝術教育上仍然有些問題存在，例如在美術課時，老師認為幼兒「不會」，所以要「教」。因此，常有一個指令一個動作，或照著範本做美勞教學，而在評估幼兒作品時又常以大人的價值標準來設計活動，認定形式，認為讓人看得懂的作品才是「對的」，這樣才能向自己或家長「交差」。另外由於美勞的素材及工具種類繁多，準備及整理上較耗時，使得懶惰或缺乏耐心的老師便只提供有限的素材、半成品、著色畫、工具或限定幼兒的使用量，使幼兒無法表現出創造性，更無法以幼兒為中心並整合「環境」中的元素為教學的內容、培養欣賞及審美的能力、啟發幼兒的認知、情意及技能，並透過「創造的過程」達到藝術教育的目標。

理論上幼兒視覺藝術課程設計雖是以「幼兒」為中心，但是由於時代的變遷、各園所彼此間的競爭、再加上家長重視幼兒的學習結果而不重視過程，導致課程往往是為了學習技巧而設計，例如課程的設計過於重視「手」的操作與表現而忽略了知覺與感情的提煉與陶冶，工具的使用及技巧成為了教學的目標，教學材料與生活脫節，使幼兒只是純粹的在教室裡，將老師所準備的半成品完成、畫畫著色畫或憑空想像的表現活動，很少讓孩子使用最原始的材料或環境所擁有的材料來創造作品。

而本研究所探討的幼兒視覺藝術應是重視幼兒的自我表現與創造性，以幼兒為中心並整合「環境」中的元素為教學的內容、培養欣賞及審美的能力、啟發幼兒的認知、情意及技能，並透過「創造的過程」達到藝術教育的目標；另外在課程的設計應配合「學習發現」與「直觀思考」的特質與「論理思考」（及分析思考）的相互對應統合中產生「創造性的思考」，這將是未來國內幼兒視覺藝術努力的方向。

綜合上述所言，現今國內外之幼兒視覺藝術之教學及學習上有著顯著的差異。在國外，以瑞吉歐教學來說，此教學法是以幼兒為本位，故在學習方面較為重視幼兒之自由的表現自我及創造性的發展；而在國內之視覺藝術的學習及教育上，雖然強調以幼兒為課程設計之中心，但隨著時代、社會的變遷，我們漸漸把

幼兒的學習以工具的使用及學習技巧為優先，甚至在某些學校裡更把幼兒視覺藝術之教育視為一種沒有價值的遊戲。

舉例來說，目前幼稚園或托兒所內，所上的美術課或學習區裡的美勞角都可以發現孩子創作的表現，但是目前幼兒視覺藝術教育上仍然有些問題存在，例如再美術課時，老師認為幼兒「不會」，所以要「教」。因此，常有一個指令一個動作，或照著範本做的美勞教學，而在評估幼兒作品時有常以大人的價值標準來設計活動，認定形式，認為讓人看得懂的作品才是「對的」，這樣才能向自己或家長「交差」。另外，由於美勞的素材及工具種類繁多，準備及整理上較耗時，史的懶惰或缺法耐性的老師便只提供有限的素材、半成品、著色畫、工具或限定幼兒的使用量，使幼兒無法表現出創造性，更無法以幼兒為中心並整合「環境」中的元素為教學的內容、培養欣賞及審美的能力、啟發幼兒的認識、情意及技能，並透過「創造的過程」達到藝術教育的目標。接下來以九年一貫來看幼兒視覺藝術。

九年一貫『藝術與人文』教育之課程目標與現今幼兒教育比較，有某些相互呼應之處，『探索與表現』之目標，在幼兒學習階段中，引用先進或是國外教學法的幼稚園所，多採用引導式教學法，讓孩子自動自發去學習，及探索環境中的事物。在傳統教學的幼稚園所中，或是守著舊觀念的教師，並無法接受這種教學方法，因為她們一味的認為，孩子年齡還小，所以必須透過教學才能得到知識，課程進行中，便會以教師為中心，以大人的觀點去教導孩子，使孩子失去了探索的機會。

在第二點目標『審美與理解』的目標中，因為現在『藝術教育』漸受重視，所以審美觀的重要性，備受家長的重視，所以幼稚園為了符合家長的期望，以及培養幼兒的審美觀，便積極的開設藝術課程，如美術課、捏塑課，並且定期安排文化活動、戶外郊遊，以期幼兒能擁有良好的審美觀及正確的文化觀，但是目前活動安排多以家長為導向，家長要求什麼，園所就竭盡力量給予。

『實踐與應用』方面，在傳統觀點中，透過手的學習，親自操作是最好的學習方式，所以在實踐方面，幼稚園一直十分重視，但是仔細觀察分析後，發現過於強調手的學習，而忽略了孩子心靈上的感受。九年一貫的三大目標，與現今幼兒教育課程實際實施現況有所差異，幼兒教育課程與九年一貫課程銜接上，有極大的空間需要努力。

總而言之，幼兒視覺藝術教育應該重視孩子的自我表現與創造性，以幼兒為中心並整合「環境」中的元素為教學的內容、培養欣賞及審美的能力、啟發幼兒的認知、情意及技能，並使九年一貫視覺教育的三項目標，『探索與表現』、『審美與理解』、『實踐與應用』得以銜接，另外在課程的設計應配合「學習發現」與「直觀思考」的特質與「論理思考」的相互對應統合中產生「創造性的思考」，這將是未來國內幼兒視覺藝術努力的方向。

#### (四) 研究的重要性

瑞吉歐教學法重視視覺藝術對幼兒表達能力的啟發，鼓勵幼兒以圖示語言來呈現想法或記憶，並且強調透過視覺藝術相關活動，可以訓練幼兒表達或紀錄自我感想的能力，藉由視覺藝術的圖像讓幼兒快速的學習理解世界。而國內九年一貫「藝術與人文」的實施方向及重點，也在培養孩子對事物的審美觀念以及理解能力，綜合以上兩種教育方法，可見視覺藝術可以培養孩子觀察、理解世界的基本能力。

雖然目前視覺藝術教育已受到重視，但是國內實施視覺藝術教育階段也僅限於國小、國中，使得幼稚園或托兒所這年齡層的幼兒在視覺藝術教育上呈現一片空白，這將凸顯了本研究的重要性與研究的價值。

## 二、研究目的

藝術源自生活，生活來自藝術，由此可知其重要性，但藝術教育課程常常淪

為邊緣、配課的課程，從課表中可見一斑。視覺藝術的定位及其發展如何安排？面對九年一貫教育課程之政策，幼兒視覺藝術之實施如何調整？所以本文研究目的如下：

- (一) 探討幼兒視覺藝術之定義、課程與教學方法。
- (二) 探討幼兒視覺藝術之實施情形。
- (三) 根據研究發現，作為幼稚園視覺藝術課程規劃之參考。

### 三、研究問題

- (一) 幼兒視覺藝術定義為何？
- (二) 幼兒視覺藝術課程之目標為何？
- (三) 幼兒視覺藝術課程內容為何？
- (四) 幼兒視覺藝術課程教學方法為何？
- (五) 反省現階段幼兒視覺藝術課程之問題。

### 四、研究範圍與限制

#### (一) 研究範圍

由於幼教現場美術教學之問題本研究範圍以老師引導的視覺藝術課程為主，從這部分我們發展出本研究的主要範圍有下列兩個方向：

1. 幼兒視覺藝術課程與教學活動之研究。
2. 幼兒視覺藝術的研究。

#### (二) 研究限制

由於現今台灣幼兒視覺藝術相關之研究缺乏，以致文獻資料的取得上較為困難，造成本研究之敘寫不易，此為研究限制之一。故將參考九年一貫視覺藝術相

關文獻敘寫之。

其次，本研究以南部某一幼稚園為研究對象，經由資料分析後呈現之研究結果，無法直接推論於台灣其他地區園所，此為研究限制之二。

另外，是做研究的學者們常遇到的問題，即在文獻分析、觀察或訪談時，個人之主觀性問題，此為研究限制之三。為解決此問題，團體成員間將不斷的進行磋商或還原錄音以形成共識等情形。

## 五、名詞釋譯

### (一) 幼兒

按幼稚園教育法第二條規定，「幼稚教育，係指四歲至入國民小學前之兒童，在幼稚園所受的教育」。另外，按內政部所指的幼兒為滿二足歲至未滿六歲之孩童。配合本研究主要園所之收托幼兒年齡，而本研究將幼兒界定於三足歲以上至六足歲之學童。

### (二) 視覺藝術

「視覺藝術」乃是指著重於視覺的觀賞，而較少運用聽覺或觸覺等其他感官經驗，並且觀者必須移動身體走進作品中，以達到藝術欣賞的目的，此外視覺藝術的涵蓋範圍很廣，凡是透過視覺媒介完成欣賞，或是一切可視的藝術門類、樣式、形象或符號，都可包括在內，視覺藝術就是藉視覺創造力，將其涵具的情感理念，傳遞給在視覺上就可感受到其意念的人。

### (三) 幼兒視覺藝術

幼兒視覺藝術乃是指以幼兒為主體，藉以讓幼兒透過媒材與形式，去探索藝術表現並體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，從中能了解藝術與生活的關連，認識藝術行業，能身體力行，實踐於生活中。

## 貳、文獻探討

### 一、幼兒視覺藝術的定義與範圍

有關「視覺藝術」的定義與範圍，學者們有下列說法，茲說明如下。

謝東山（2004）認為「視覺藝術」一詞乃翻自英文的“visual arts”，意指這些藝術形式著重於視覺的觀賞，而較少運用聽覺或觸覺等其他感官經驗。如我們看一幅畫、欣賞一尊人物塑像、觀賞一幢高聳矗立的建築，主要是單純地藉助視覺與思維作用來欣賞藝術。

謝東山（2004）將視覺藝術分為「平面」、「立體」、「空間」及「綜合」四大類。「平面」者，指利用媒材（如顏料、墨水、鉛筆等）在二度空間（如畫紙或畫布）的創作，如繪畫、書法、篆刻、版畫、民俗彩繪等。「立體」者，指觀者可以環繞藝術品四周來欣賞或把玩，如雕塑及陶藝等。「空間」者，指觀者必須移動身體走進作品中，以達到藝術欣賞的目的，如建築。「綜合」一詞的使用，主要是為了適當地涵蓋諸如複合媒材、裝置藝術、偶發藝術、地景藝術等多樣化創作手法的當代藝術。而公共藝術是國內近年來才漸漸受到重視的一種藝術形態。

根據王世德（1987：475-476）研究指出「視覺藝術」又稱「空間藝術」或「造型藝術」，與「聽覺藝術」相對。主要包括繪畫、雕塑、建築藝術、攝影藝術、工藝美術等，通稱為「美術」。

根據吳俊傑（2002）「視覺藝術」指凡美感形象透過視覺感官來欣賞感知的藝術均可稱為「視覺藝術」。在過去常以「美術」慣稱，亦常以「造型藝術」混淆稱之，為藝術的一部門。「視覺藝術」的涵蓋範圍很廣，凡是透過視覺媒介完成欣賞，或是一切可視的藝術門類、樣式、形象或符號，都可包括在內，具體包括繪畫、雕塑、工藝、攝影、廣告設計、產品設計、電腦繪圖、建築和環境藝術等。

李美蓉（2003）認為視覺藝術就是藉視覺創造力，將其涵具的情感理念，

傳遞給在視覺上就可感受到其意念的人。視覺藝術分為素描、繪畫、雕塑、版畫、攝影、手工藝與工業設計、建築，再增列混合媒材、錄影藝術、環境設計來討論它們。

綜合上述學者的說法，所謂的「視覺藝術」乃是指著重於視覺的觀賞，而較少運用聽覺或觸覺等其他感官經驗，並且觀者必須移動身體走進作品中，以達到藝術欣賞的目的，此外視覺藝術的涵蓋範圍很廣，凡是透過視覺媒介完成欣賞，或是一切可視的藝術門類、樣式、形象或符號，都可包括在內，視覺藝術就是藉視覺創造力，將其涵具的情感理念，傳遞給在視覺上就可感受到其意念的人。

而本研究所謂的幼兒視覺藝術乃是指以幼兒為主體，這裡所指的幼兒是依據幼稚園教育法第二條規定，「幼稚教育，是指四歲至入國民小學前之兒童，在幼稚園所受的教育」。然而本研究基於許多因素考量下，而以六足歲之學童為研究對象。藉以讓幼兒透過媒材與形式，去探索藝術表現並體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，從中了解藝術與生活的關連，認識藝術行業，能身體力行，實踐於生活中。

## 二、 幼兒視覺藝術和發展

視覺藝術的表現在早期就已成為人生活的一部分，像是遠古時代人類就有使用時刻版畫和雕刻來表達情感和記錄活動的例子，美國教育家 Lowenfeld 在藝術教育與藝術表現的這二項價值的交融下，認為「藝術教育為教育之下位概念」，也就是認為藝術教育乃是藉由藝術的外在價值來達成教育的內在價值的手段，其最終目的是為完成教育的目的，以達潛能開發與人格統整二項功能。另外他在幼兒視覺藝術教育上有四點是他相當強調的，第一點，強調孩子「自我表現、個性與創造性的價值」，認為每個孩子天生就有一種創作的驅使力，都是獨立不同的個體，在藝術創作上會各有不同的表現方式。第二點，強調「親近生活並深刻的體驗」，認為若孩子只用刻板的方式去反覆表現，這反映出孩子缺乏對新情境產

生調適反應的能力，第三點，強調「透過藝術教育而培養兒童的創造力並調和身心發展」，所以他十分鼓勵讓孩子尤其是年幼的小孩自由塗鴉，並透過藝術教育培養孩子的創造力，進而以達到調和身心的發展。第四點，「經驗的刺激」Lowenfeld舉出了四種經驗類型的刺激分別是：情感經驗、智力經驗、知覺經驗與美感經驗，因為他認為這些經驗是透過藝術創作經驗而統合為一新的經驗實體，所以從幼年時期給予藝術的刺激，讓孩子對周遭事物彼此互動與交融並產生深刻的感受度與敏感性是十分重要的。

然而在實施幼兒視覺藝術教育時應考慮到幼兒的繪畫發展，就社會學的觀點而言，幼兒塗鴉起因於模仿，幼兒看到成人或其他兒童寫字或繪畫，而引起模仿的動機。幼兒的塗鴉，是當他的心智能力和肌肉等的發展到某一程度，外來的刺激使他開始模仿他人，而用筆在紙上塗抹。在塗抹的過程中，他不但享受那有節奏的、主動的動作快感，並且由於有色線條的出現產生了增強的作用，促使他加強練習，希望成為一種表達方式，並獲得家長的讚美和認同。

Lowenfeld和Brittian(1987)也認為幼兒塗鴉，可獲致肌肉運動所產生的滿足感與快感。這兩位學者強調嬰兒期感覺經驗的重要性，並以為嬰兒在動作發展方面，從無法控制其動作到達能控制，從無意義的反射動作到達有意識的動作，是一項重要的發展歷程，並將此塗鴉期(2~4歲)依幼兒繪畫表現特徵的不同幼細分為三個階段，依序為「隨意塗鴉」、「控制塗鴉」和「命名塗鴉」。

第一階段：「隨意塗鴉」，幼兒在十四個月左右時，即會開始塗鴉，兩歲左右孩子的塗鴉活動，源自嬰兒拿著東西揮舞的動作，是比較簡單、機械性、富於反覆的節奏動作。幼兒塗鴉了一段時間(大約在開始塗鴉的六個月)以後，會逐漸發現自己的動作和紙面上的線痕間存在著某種關聯，這種發現可以說是一種增強作用，促使他加強練習，探索動作和線條間巧妙的連結。在心理發展上，開始由無意識的肢體運動發展到有意識的去呈現。在繪畫的速度上，亦會由於嘗試去「控制」自己的塗鴉線條而較初塗鴉時沉穩。

第二階段：「控制塗鴉」大約2歲半左右，此時他的手和眼之間已具備相當

好的協調能力。又因為此時期的幼兒已可以靈活的運用手走關節，因此他的塗鴉畫面上會出現左右或上下反覆，進而大圈圈的畫線。

第三階段：「命名塗鴉」大約 3~4 歲，幼兒在此時期開始懂得把視覺經驗的對象變成心象，並嘗試把心象再現於其圖畫中，亦即幼兒會把自己的生活經驗與自己的塗鴉動作連結在一起，並為自己畫出來的點、線、圈……等加上意義，或象徵某種事物而加以命名。

大體而言，由隨意塗鴉至控制塗鴉的發展（1~3 歲），我們可以發現幼兒圖畫中的線條愈來愈多，愈來愈有節奏性，愈來愈能均勻地分布，線條的粗細也愈來愈一致，塗出界限的部分愈來愈少，塗鴉的時間愈來愈長，隨意塗鴉至控制塗鴉的發展，反映從肩膀關節至關節發展成熟的歷程。

除了以上兩位學著的談到的塗鴉期，一般而言我們將幼兒的繪畫發展依年齡劃分為塗鴉期、象徵期、前圖示期、圖示期、寫實期，以下將詳細說明（游淑芬等，2004）：

#### （一） 塗鴉期（出生到 2 歲）

所謂塗鴉是指嬰兒無秩序地用點、線在紙面上畫出圖案。塗鴉在幼兒的發展上是一件很有意義的事，早期的塗鴉是幼兒發展大肌肉的重要階段，經由不斷的重複練習，幼兒學習到肌肉和視覺的控制。對年紀較小的嬰幼兒來說，塗鴉主要是一種大肌肉和手眼協調的運動，或許並無任何繪畫的意義，然而幼兒的繪畫不只是一種肌肉的感官活動，他們其實也透過塗鴉的動作企圖表達自我和控制環境，例如 1 歲半的幼兒會在桌面上塗鴉來引起大人注意，或是模仿大人寫字的樣子在紙上塗塗畫畫，這些舉動或許使孩子獲得注意和讚美，間接幫助他的情意發展，此外，握筆在紙上塗鴉的肌肉動作也是未來幼兒發展寫字及繪畫能力的重要基礎。

嬰幼兒在塗鴉期的繪畫亦有其發展順序，依造型表現及技巧可分為二個過程：

### 1. 無秩序的塗鴉：

幼兒最初的塗鴉通常是雜亂無章，所呈現的圖案是一推無秩序的点或線段，幼兒自己也不知道在畫什麼。與其說是繪畫，不如說是手臂運動的痕跡。

### 2. 控制的塗鴉：

經過一段無秩序的塗鴉遊戲後，幼兒逐漸發現手與眼睛之間的連結，由於手眼協調及肌肉的控制力愈來愈好，幼兒漸漸用視覺來控制塗鴉的內容，一開始出現縱橫線條的塗鴉，然後能畫出圓圈或彎曲的線條，使畫面更加豐富。

## (二) 象徵期 (2~3 歲)

隨著幼兒心智能力的逐漸成熟，他們會把已知的事物或生活經驗與塗鴉的內容物連結在一起，開始為自己所畫點、線、圓圈等圖案加上象徵某種事物的意義或予以命名，所以此階段也叫做「命名期」。這時期幼兒的塗鴉特性是邊畫邊說，以繪畫活動表達自己的想像，他們也喜歡用顏色，但只是隨意的塗色。

## (三) 前圖示期 (3~5 歲)

大約 3 歲左右的幼兒以能畫出形象明確的圖案，欣賞圖畫的人可以一眼就辨認出幼兒所畫的東西。隨著幼兒對環境的逐漸任事與了解，他們有意識的造型活動常會與週遭所接觸的事物有關，例如人物、房屋、動物、交通工具等，其中以人物的題材最多。此階段的幼兒雖對他們熟悉的事物較能畫出和實物相近的形象，但圖案造型還是十分不完整，像是只強調頭和手腳的人物畫法，狀似蝌蚪，所以又稱「蝌蚪人」或「頭足人」。

## (四) 圖示期 (5~8 歲)

此階段幼兒能畫出較精確的物體形象，但所畫的圖案不是直接透過寫生而來，而是依據他內心所想、所感覺的形貌去描繪，也就是說，幼兒在畫一樣東西時，並不是畫他所看到的，而是畫他所知道或所想像的樣子。這時期幼兒繪畫表

現也和他的語言發展一樣，模仿力強，易受他人的影響，父母或老師若給予過多的指導，幼兒會模仿成人的畫法，形成對某些事物「概念化」的描繪。常出現的繪畫特徵有擬人化、展開式、透明式、多足式、並列式、基底線、強調式和時間的延續性這八項畫法。

#### (五) 寫實期 (8 歲以後)

由於此年齡不在研究範圍，所以在這裡就不再多做說明。

### 三、 幼兒視覺藝術教育

目前幼兒視覺藝術教育相關研究缺乏，以下引用九年一貫教育所定義之視覺藝術教育來說明：

#### (一) 九年一貫視覺藝術教學目標

李美蓉 (2003) 認為視覺藝術既是人類視覺創造力創造出的視覺形式，它的目的必是傳遞那創造者的理念與情感。然而，人類的理念與情感，往往又受到個人生活經驗的影響，於是欣賞視覺藝術，必會因個人經驗的差異，而有不同的反應。以下是就視覺藝術之教學、技能、學習面向、藝術教材所做的說明：

陳瓊花 (2002) 認為在視覺藝術教學方面，依據學科本位藝術教育的理論，視覺藝術為一重要而有價值的學科，必須經由美學、藝術史、藝術批評、與製作等學科的訓練，有程序的來教學。惟每一學科因各有其特質，在探究的策略便各有其結構上的差異。掌握視覺藝術學科學習之基本面向，有助於學生習得並發展探究視覺文化之關鍵能力。

在技能方面，視覺藝術之技能為：包含媒體、技術與過程的了解與應用；造形要素、構成功能的使用知識等範疇。在學習面向上，藝術史、藝術批評、美學、和藝術製作的學科內涵及探究的策略，是學習視覺藝術的重要關鍵與基本面向，是提供探索藝術與人生的鑰匙。

陳瓊花(2003)認為在藝術教材方面，在當前數位與全球化的時代，視覺藝術的教材應是存在於廣大的一般產品與文化產品之中，除精緻藝術作品之外，生活中的點滴實踐或活動，因時、因地、因人，所衍生不同的意義與象徵，均可以是視覺藝術教材的範疇。

綜合上述兩位學者的話，可發現視覺藝術教育的目的是為了傳遞創造者的理念與情感；而九年一貫的視覺藝術課程架構，包涵了視覺藝術教學方面、技能方面、學習面向方面及藝術材料方面。故本研究以九年一貫為依據做為掌握幼兒視覺藝術的教學、學習技能方向及教材的選擇，同時幼兒視覺藝術的教材可從生活中或透過不同的活動內容來取材，使幼兒視覺藝術得以增進幼兒探究視覺文化之關鍵能力與表達自我內在的情感及思想。

## (二) 幼兒視覺藝術教育目標：

由於目前幼兒視覺藝術教育相關研究缺乏，故以下引用教育部所訂定之視藝術來說明：(教育部，2003)幼兒視覺藝術奠基於三面向的課程目標，其敘述如下：

1. 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活和心靈。
2. 審美和理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
3. 實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增加對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

綜合以上所言，視覺藝術的目標，首要是要使學習者能主動以探索及表現的方式來豐富本身之生活及心靈。次要，則是藉由探索後所形成之審美觀點來體認與理解各種藝術價值、風格、作品、文物等。最後，能藉由上述二點之經驗的累

積來加以實踐及應用所感應的與所學習到的。

根據上述幼兒視覺藝術教育目標，其目的乃在培養下述基本能力，表一：幼兒視覺藝術課程目標。

階段別 課程目標 關鍵學習	幼兒發展階段〔3-6歲〕
探索與表現： 能運用媒材與形式，從事藝術表現	◇ 想像力與樂趣 ◇ 形式表達 ◇ 工具使用
審美與理解： 能體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡。	◇ 各種物體與作品接觸 ◇ 各種影像的美感與表達 ◇ 社區藝術活動與生活的關係 ◇ 生活與不同族群的創作
實踐與應用： 能了解藝術與生活的關連，認識藝術行業，能身體力行，實踐於生活中。	◇ 從創作感受自己/別人和自然/環境的關聯 ◇ 觀賞的秩序與態度 ◇ 美化自己及有關的生活空間

◎表一幼兒視覺藝術課程目標。

#### 四、幼兒視覺藝術教育之課程，以下將各國之視覺藝術活動整理

##### 說明：

台灣幼兒視覺藝術教育之課程，其領域名稱為「工作」，其領域目標為以下五點，第一滿足幼兒對工作的自然需求，第二培養幼兒良好工作習慣的態度，第三促使幼兒認識工作材料與工具的使用，第四擴充幼兒生活經驗並培養工作的興趣，第五增進幼兒欣賞、審美、發表及創造的能力。領域內容可分為繪畫、紙工、雕塑與工藝；繪畫可細分為自由畫、合作畫、故事畫、混合畫、圖案畫、顏色遊戲畫及版畫；紙工可細分為剪貼工、撕貼工、摺紙工、紙條工、紙漿工、造型設計及廢紙工。雕塑可分為泥工、沙箱、積木及雕塑。工藝又可分為木工、縫紉、通草工及廢物工。

中國大陸視覺藝術活動稱為「藝術」，其領域目標旨在豐富幼兒的情感，培養初步的感受美、表現美的情趣及能力。「藝術」領域目標可細分三點，第一能初步感受環境、生活和藝術中的美，第二喜歡藝術活動，能用自己喜歡的方式大膽地表現自己的感受與體驗，第三樂於與同伴一起娛樂、表演、創作。

日本視覺藝術領域名稱為「有關感性與表達的領域—表達」，教學目標在培養豐富的感性，以及表達自己所思所知意願，增強其創造力。而幼兒目標分為三點，第一對各種事物的優美，具有豐富的感性，第二想以各種不同的方式表達其所思所感，第三在日常生活中，豐富其想像力，享受各種表達的樂趣。

韓國視覺藝術活動為「表達」，教學目標可分為三點，第一透過探索技術的本質與物質來發展好奇心，第二透過各種不同的活動表達自己的感覺與想法，發展創造性的表達能力，以及情緒上的安全感，第三培養對各種物質、本質與各種活動的熱忱。在幼兒目標分為探索與表達，探索可細分為探索聲音、探索形狀與探索動作；表達又可細分為製造各種聲音、唱歌、演奏節奏的樂器、繪畫及設計與製造東西。

新加坡視覺藝術領域名稱為「美學與創造表現」，其內容為在這個年紀，幼

兒自然的、自發的、豐富的表現他們的感覺與想法。當他們透過各種方法（如：跳舞、音樂、藝術）在創造、遊玩、探索時，我們應該提供機會讓幼兒自由的表現自我。

美國加州視覺藝術領域為「視覺藝術」，領域範圍分為視覺藝術、創造性表達、歷史及文化脈絡、審美觀與連結關係與應用。視覺藝術表現標準為經由語言及技巧經歷、分析及回應視覺表達上獨特的感官知覺，以及學生領受並回應藝術工作，自然的物體、事件及環境。他們使用視覺藝術的辭彙表達他們的觀察。創造性表達表現標準為學生應用藝術的步驟及技巧，使用多種的媒體溝通藝術作品的原創意圖及意義。歷史及文化脈絡表現標準為了解視覺藝術領域中歷史貢獻及文化領域，學生分析能過去及現在的視覺藝術角色，經過全世界，連結至視覺藝術及藝術家是無關文化轉換的。審美觀表現標準為能回應、分析及判斷藝術視覺，學生從藝術的工作及自己的工作，根據藝術的元素、設計的原則及審美品質分析、評估及引起意義。連結、關係與應用表現標準為能結及應用從視覺藝術所學中並學習其他的藝術形式及其他科目，學生應用他們於視覺藝術所學於其他科目。他們發展能力及創造性技巧於問題解決、溝通及時間資源的管理。這會有益於終身學習及職業技巧。他們同樣學習職業所需並與視覺藝術的關聯。

美國哥倫比亞特區「視覺藝術」，領域目標為藝術的學科向語言的學科一樣，是基本的。不是自然的就是人造的，藝術相當於我們的視覺世界—可以觀察，也可以想像。做為一個有素養的市民，所有的學生應該知道詮釋和創造藝術品、以及想像的語文的過程。在我們的文化裡，將視覺藝術滲透到市民當中，已經增加了它的需要，學生被鼓勵敏感、選擇得感知他們的環境。藝術透過非語言溝通的知識和技巧，發展批判的思考和問題解決的技巧。當藝術的創作獲得藝術計畫大多多的時間，這個重視應該在製造藝術品的概念的瞭解、製造和資訊及技巧的發展之下。其範圍與內容分為七點，第一媒介、技術和過程，第二結構和功用，第三主題、象徵和構想，第四歷史和文化，第五反思和評量，第六製造連結，第七科技整合。

美國幼兒教育學會「美勞、音樂、戲劇、舞蹈」領域的內容範圍旨在孩子每天都有機會經由音樂及美勞的活動，培養對美的表達與欣賞，幼兒有機會去體驗和享受各種不同形式的音樂。教師能夠提供多樣的藝術材料、使幼兒能從事創造性的表達活動。美勞、音樂、戲劇、舞蹈及其他的藝術經常都是孩子學習的重心。這些藝術科目也穢語其他相關的領域相結合，如社會研習及數學。鼓勵孩子用肢體及具有美感的方式表達他們的想法及感情，並學習基本的藝術概念與方法。老師會與藝術方面的專家合作，幫助孩子探索及實驗各種不同的藝術表現手法及音樂形式。學校很重視孩子的藝術創作，也會以各種方式表現校方的重視，如展示所有學生的藝術手法及音樂形式，並期提供表演機會、培養孩子藝術欣賞的興趣。

英國「藝術與設計」領域目標為在教學中應要強調調查及構成的技術，包括有探索及發展的念頭、評鑑及發展工作。而知識與理解應該要說明工作的進行。其領域範圍分為四項，第一探究及發展念頭，第二調查及構成藝術、手藝和設計，第三評鑑及發展工作，第四知識和理解。

澳洲視覺藝術領域名稱為「藝術」，在藝術領域之下，再分為舞蹈、戲劇、媒體、音樂、視覺藝術五個 Strands。每一 Strands 都由下列幾個向度闡述：第一向度為創造、製造及呈現，又可分為探索和發展構想、使用技巧技術和過程、以及呈現方式；探索和發展構想旨在能以變化多端的方式產生和發展構想，也能由許多起始點開始工作以擴展他們對藝術潛能—表現、挑戰、刺激、形塑意義的瞭解，當他們發展、選擇和精緻化構想時會以藝術化的方式工作與展現。第二向度為藝術批評和審美觀，當評論一件藝術品時，學生以下列方式展現能力，第一透過感覺對藝術品有反應，第二反映並反應他們自己的以及他人的藝術作品，如同審美意識般使用口語和概念的技巧，第三瞭解透過藝術品，社會和文化的價值和意義因而建立、受挑戰和重建，第四對藝術作品傾聽、談論、閱讀和書寫，第五當他們描述、分析、解釋、評斷和評價藝術作品和藝術構想時參與藝術評論，第六發展他們自己的審美觀，並學習審美觀是如何在社會和文化背景下建立的。第三向度為過去和現在的背景學生透過瞭解過去紀錄藝術的方法以及認識到藝

術的知識是建立在向來用以選擇和評價一些作品同時忽略其他作品的基礎之上的方式展現自我能力。

紐西蘭視覺藝術領域名稱為「藝術」，課程總目標為使學生發展舞蹈、戲劇、音樂、視覺藝術的能力，並協助學生參與並發展對藝術的終身興趣，伸廣藝術的理解。課程內容可分為舞蹈、戲劇、音樂、視覺藝術的四個領域。每個次領域有四個相互關聯的 Strands，發展藝術的實用知識、發展藝術的概念、藝術的感染和賞析以及情境中藝術的理解。

綜合以上各國幼兒視覺藝術之教育目標與課程，發現雖然各國領域名稱不同，但是在學習目標及活動內容上大致相同，將整理說明如下：

幼兒學習目標可分為認知、情意及技能，而在認知方面分別有兩項共通目標：1. 能認識工作材料與工具的使用。2. 能擴充生活經驗。

情意方面共通學習目標：1. 能對各種事物的優美，具有豐富的感性。2. 能在日常生活中，豐富其想像力，享受各種表達的樂趣。3. 能滿足對工作的自然需求。4. 能養成良好工作習慣的態度。5. 能豐富情感與發展好奇心。6. 能初步感受環境、生活和藝術中的美。7. 能樂於與同伴一起娛樂、表演、創作，並從中增加情緒上的安全感。

技能方面共通學習目標：1. 能發展欣賞、審美、發表及創造的能力。2. 能以各種不同的方式表達其所思所感。3. 主動探索聲音、形狀、動作。4. 會設計與製作東西。5. 有思考和問題解決的技巧。6. 能發展視覺藝術的能力。7. 能用自己喜歡的方式大膽地表現自己的感受和體驗。

活動內容方面的共通點：1. 繪畫。2. 版畫。3. 紙工。4. 雕塑。5. 工藝。6. 感性與表達。7. 美學與創造表現。8. 藝術與設計。

所以以上所談到的幼兒視覺藝術教學目標及課程內容，在未來也許將成為我國視覺藝術教育的方向與依據。

## 五、 視覺藝術的實施現況

視覺藝術的實施可分為二個方面，分別是課程設計與教學方面，但是目前我國在這兩方面的相關文獻嚴重缺乏，再加上目前幼稚園與托兒所內並沒有規定視覺藝術的相關課程設計與教學，所以目前無法對幼兒視覺藝術的課程與教學方面的實施加以探討，不過正因為相關文獻的缺乏得以凸顯本研究的重要性。

由以上的內容可以了解到，幼兒視覺藝術的課程非常重視幼兒的創造性、自我表現、與主動的去發現生活周遭的事物進而體驗不同的經驗，而這些經驗的獲得有助於幼兒對事物的敏銳性與情感的表達，然而幼兒視覺藝術的發展與幼兒繪畫能力發展有著密切的關係，所以我們必須先了解幼兒的能力之後才能發展出適合幼兒的課程內容。而本研究的年齡為六歲之幼兒，我們希望透過這些資料來了解幼兒繪畫能力發展進而作為幼兒視覺藝術之研究的指標。

## 六、 小結

一般我們所指的視覺藝術就是藉視覺創造力，將創造者的情感理念，傳達給在視覺上就可感受的人，並使學習者能以主動探索及表現的方式來豐富本身之生活及心靈，而從中獲得體認與理解各種藝術價值、風格、作品、文物等，最後加以實踐及應用在生活上，但是由於目前幼兒視覺藝術的文獻資料缺乏，我們便以九年一貫的視覺藝術課程架構、各國幼兒視覺藝術之教育目標與幼兒繪畫能力發展為研究的依據，希望藉此作為在幼兒視覺藝術教學、學習技能方向及教材的選擇上能成為未來幼兒視覺藝術努力的方向。

## 參、研究設計與步驟

### 一、研究方法

#### (一) 文獻分析法

文獻分析法屬非反應類研究法之一，指的是從政府文獻或以前的調查中蒐集現成的資訊進行分析（朱柔若譯，2000）。文獻資料的來源包羅萬象，可以是政府部門的報告、工商業界的研究、文件記錄資料庫、企業組織資料、圖書館中的書籍、論文與期刊、報章新聞等等，因此本研究將對「幼稚園視覺藝術教育」、「幼兒繪畫身心發展」等相關研究進行文獻分析的工作。

此研究方法分析步驟有四，即閱覽與整理（Reading and Organizing）、描述（Description）、分類（Classfying）及詮釋（Interpretation）（林生傳，2003）。因此本研究閱讀視覺藝術相關文獻，進行整理與摘要．．．

#### (二) 觀察法

觀察法是研究者觀察受試者之一種研究工具、方法及技術，透過實地觀察加以記錄並分析，如此可瞭解被觀察現場的情況。

觀察法有助於了解、溝通、預測、及控制人類行為，可實地觀察某發生現象，不加入個人意見。在某些研究中，不得不應用此方法，如觀察兒童的活動，因為人比較在長時間被觀察中比較容易顯露出自己的習慣，而人通常較習慣被觀察記錄，較不習慣被訪問，因為訪談時必須經過較多的思考，所以透露出來的答案，有時並不是原本自己。

根據觀察環境狀況可分為自然觀察與實驗觀察，自然觀察顧名思義就是研究對象在自然狀態下進行觀察，而實驗觀察就是對觀察情境與條件進行嚴密的控制，觀察其結果。依觀察內容分類，事先選定觀察項目和開放式觀察。依據觀察者與被觀察者的角色關係，可分為觀察者參與和非參與。依記錄媒介可分為觀察員記錄及儀器記錄。根據觀察目標可分為行為觀察和非行為觀察。

行為觀察法可分為四點，第一點非語言分析，如刺激後的行為反應、眼神交換、身體移動；第二點語言分析，如人類講話的習慣、字詞的不同唸法；第三點語言之外分析，主要分析人際之間非語言之互動過程；第四點空間分析，如餐廳內餐桌擺設密度與動線對用餐滿意度的分析。因此本研究採用軼事記錄法，將觀察所得記錄下來。

觀察設計的步驟，第一決定觀察的類型，第二選擇觀察對象，第三訓練觀察人員，第四爭取有關人員支持，第五與被觀察者建立友善關係，第六進行觀察與記錄（葉重新，2001）。

綜合上述由於本研究之目的為探索幼兒視覺藝術之實施情形，因此本研究將採用自然觀察法，觀察場地事先未經安排，讓被觀察者的活動順其自然，不加以控制，使被觀察者較容易表現真實的行為；因本研究旨在探索視覺藝術課程教學情形，所以採用結構式觀察，在觀察過程中僅觀察教師及幼兒進行視覺藝術之行為。在觀察過程中，觀察者採用非參與觀察法，只觀察而不參與任何活動，以免影響被觀察現場的情況，觀察過程撰寫觀察紀錄，並且配合錄音檔整理成文字檔案。

### （三） 訪談法

訪談法的定義為蒐集語言行為資料的初步技巧，亦指調查者依據訪談提綱與訪談對象直接交談，收集語言資料的方法，是一種口頭交流式的調查方法。其主要特點是採用對話、討論等面對面的交往模式，是雙方相互作用、相互影響的過程。

根據訪談的內容，可分為結構性訪談法、無結構性訪談法，以及半結構性訪談法。又因訪談對象的數量不同，可以分為集體訪談法和個別訪談法。根據媒介，可以分為當面訪談法和電話訪談法。根據層次，可以分為常規訪談法和深度訪談法（葉重新，2001）。

而深度訪談法是指由受訪者與施測者就工作所需知能、工作職責、工作條件等進行面對面溝通討論的一種方法，以廣泛的蒐集所需要的資料。通常使用此法

時，施測者會儘可能使用最少的提示與引導問題，而是鼓勵受訪者在一個沒有限制的環境裡，就主題自由談論自己的意見，因此深度訪談法除了可增加資料蒐集的多元性外，更能藉此瞭解受訪者對問題的想法與態度。另外深度訪談法亦強調透過施測者與受訪者的互動過程，對問題重新加以釐清，以確認受訪者內心的真實感受與行為認知。其功能在於發覺人們內心的情緒、態度、動機，以及回答為什麼的問題，以擷取個人內在觀點的經驗知識。

葉重新（2001）認為訪談的實施應包括，確定訪問的目的與內容；事先進行文獻探討；選擇訪談的對象；設計訪談的問題；選擇並訓練訪談員；真正實施訪談；記錄訪談資料。

在訪談中，訪談員要保持中立的態度，不要把自己的意見暗示給被訪談者，否則會影響資料的真實性。另外要把握訪談的方向和主題焦點，防止談話偏離調查主題，以免影響效率。在訪談過程中，訪談員根據被調查者的特點，靈活掌握問題的提法和口氣，在使用的語言上要簡明扼要。

綜合上述，由於本研究想了解教師對視覺藝術課程設計與教學的想法，因此本研究為了降低受訪者相互干擾、影響，所以採用個別訪談法，也能讓受訪者暢所欲言，得以蒐集到更深入的資料。另外，為了避免缺乏經驗的研究者能順利從受訪者口中得到與本研究相關之資料，所以採用半結構性訪談。此外，本研究採用當面訪談法，讓受訪者有受人尊重的感覺，也可以從受訪者的表情、言語或行為中，觀察受訪者的情況。

## 二、 研究對象

本研究本於『質』的立意取樣法之精神，所以選擇以南部某所大學附設幼稚園的大班幼兒為研究對象。

該園所園長吳女士擁有大學學歷，也擁有長達 20 年豐富的教學經歷。在教學理念上，吳園長有五大點的經營方向，分別是「培養孩子具有良好生活習慣與

態度」、「讓孩子在活潑快樂的氣氛中學習並培養多方面興趣」、「培養孩子對自然及社會現象表現關注與興趣」、「讓孩子喜歡參與創造思考與解決問題的活動」。

另外，本研究班級之教師共有二名，二位老師平均都有大學學歷，教學年資分別為 3 年及 5 年以上。在幼兒方面，該班級之幼兒男女比例為 11：11，幼兒家長平均都為大學以上學歷，其經濟收入方面也都以普通為多數。

而該觀察班級之視覺藝術教師之學歷為大學，教學年資目前為止具有六年教學經驗。

### 三、資料蒐集

#### (一) 觀察

研究者進入幼稚園大班教室，以「非參與觀察者」的身分進行觀察，並不參與教學，對受訪者之教學活動，以錄音工具進行紀錄，輔以文字記錄配合研究，觀察時間為每週一次，一次一小時，一學期共進行四次之觀察，觀察後，將錄音資料進行輸出轉檔工作，並將文字記錄加以整理歸檔，採用軼事記錄法，將每次觀察資料整理成一事例。

#### (二) 訪談

本研究訪談的目的主要是針對教師將視覺藝術融入教學課程中進行了解，訪談內容包含「教學活動的描述」和「教師的自省」兩大部分。其內容以「課程設計」和「教學技巧」兩方面為主軸，並以「手抄紀錄」和「錄音筆」為工具紀錄訪談結果，而後並將資料輸入電腦形成電子檔案。

### 四、資料分析

本研究之資料以實地觀察記錄、攝影及訪談教師等方法收集研究相關資料。取得現場記錄的資料後，使用影片回顧，三人一起討論、磋商及與教師訪談記錄

的相關文件來進行分析與謀取小組之共識。

## 肆、研究發現

本研究之目的為探討幼兒視覺藝術之定義、課程與教學方法，探討幼兒視覺藝術之實施情形，根據研究發現，作為幼稚園視覺藝術課程規劃之參考；為達到上述研究的目的乃採用觀察與訪談蒐集資料，由現場所蒐集到的資料，分別整理出「教學方法」、「課程目標」、及「課程內容」等部份。在「教學方法」部分又可分為「引起動機」、「發展活動」、「結束活動」、「綜合活動」、「延伸活動」等，一一說明如下：

### 一、幼兒視覺藝術課程之教學方法

由 10/23、10/30、11/6、11/20 四次教室觀察發現，楊老師上課過程大至依循「引起動機」、「發展活動」、「綜合活動」、「延伸活動」的步驟。以下將分別就各步驟說明其重點。

#### (一) 引起動機：

楊老師在引起動機這個流程大致上可以分為下列「介紹材料及工具」、「說故事」、「師生討論」方式誘發幼兒對於課程的興趣。

##### 1. 介紹材料及工具：

楊老師以介紹材料及工具使幼兒對這次的教學內容有興趣，例如 11 月 20 日這一天的教師觀察。

T：今天楊老師老師帶了桿麵棍，還帶了什麼？墊布。

Ss：墊布。

T：還有帶了什麼呢？

Ss：竹籤。

T：啥？你要講清楚，要不然後面的小老師都不知道這是什麼材料。

還有呢？哦！還有一塊超級濕答答的陶土。今天呢，我們要（Ss：黏陶土）對呀濕答答、黏黏的陶土！今天讓它喝太多水了。好了，今天，我要幫他像我的衣服一樣做一個口袋，下次呢，我們會做第二次，我再告訴你們，它會變成什麼。（觀察記錄，951120）

## 2. 說故事：

楊老師以說故事的方式配合討論故事問題，吸引幼兒的注意力，例如10月23日這天，教學主題是「萬聖節南瓜」。

T：以前呢，有一個外國的原住民，他們在11月1日要慶祝豐收，而在前一天呢，就是我們說的萬聖節前夕，那些魔鬼就會回來看他們的好朋友，如果看到很喜歡的朋友的話就會把他抓回去跟他一起玩喔，然後呢，那些原住民為了不讓那些魔鬼看到他們就想了一個很好的辦法，那就是把自己裝扮成跟鬼一樣，使他們如果在馬路上走路時呢，讓那些魔鬼看到，啊！怎麼那麼多鬼啊！而且還長得比我還要可怕，怎麼都找不到人類呢？那怎抓到好朋友跟我回去玩呢，於是啊，那些鬼就會覺得很無聊而回去了。所以呢，萬聖節就是為了慶祝原住民的豐收喔！（在說完故事後與幼兒討論相關主題故事內容的問題。）

T：鬼喜不喜歡天使啊？

Ss：不喜歡。

T：因為鬼看到天使會想起自己做壞事會被小天使處罰，所以也不敢留下來了。那萬聖節為什麼要有南瓜燈呢？

(幼兒們紛紛提出自己的看法。)

T：萬聖節是外國人的節日，在美國的這個時候，他們種最多的蔬菜就是南瓜，所以就用南瓜來做燈。(觀察記錄，951023)

### 3. 師生討論：

楊老師與幼兒共同討論與主題相關的話題，藉此引發幼兒對主題的高度興趣。例如 10 月 30 日進行主題「麵包師」時，

T：今天我們要畫畫唷！我們要來畫穿制服的人，那到底什麼樣的人會穿制服呢？

Ss：警察、海軍、阿兵哥。

T：那有誰知道，什麼職業的人，會全身穿白色的制服呢？

S：有些阿兵哥會穿白白的衣服。

T：那是海軍會穿白白的制服，還有呢？還有一個最重要的工作，是我們今天要做的。」

S：廚師。(觀察記錄，951030)

## (二) 發展活動：

在引起動機之後，教學活動會進入到發展活動。發展活動包括「指導工具與材料的使用方法」、「老師示範基本造型」兩部分，說明如下。

### 1. 指導工具與材料的使用方法：

楊老師透過指導工具以及材料的使用方法讓幼兒明白如何動手操作。例如 10 月 23 日，進行主題「萬聖節南瓜」要製作陶製南瓜燈，老師

先拿出了陶土、泥漿、充氣的氣球、竹籤邊解說邊示範今天製作作品所需的工具的用法及製作作品的步驟。

T：今天楊老師要教大家用陶土做南瓜，下一次再用彩色黏土幫南瓜穿上彩色的衣服。

（楊老師拿出陶土開始示範）

T：請小朋友幫陶土找到線線，撥成兩半。（此時老師將手上的陶土撥成兩半。）

T：呱、呱呱、呱、呱呱，將陶土捏扁扁唷！（老師將手上的陶土捏成扁狀。接著拿出氣球，用陶土包在氣球外。）

小強：那把陶土黏上去，氣球會不會破掉啊？

T：那要看你的技術好不好囉！

（有的小朋友緊張的用雙手把耳朵摀住。）

（楊老師將剛才的陶土輕輕在雙手間丟，讓陶土變圓。）

T：要把她的肚子丟的跟球球一樣，使線線不見了。

小粉：因為妳用打的。

T：我是用打的嗎？

S：是用丟的。

（楊老師取出一隻竹籤，在陶土上壓出南瓜的紋路。）（觀察記錄，951023）

在11月6日這天，楊老師拿出陶土放在桌上，先提醒幼兒製作南瓜表情的注意事項。

T：（拿出黏土）等一下呢，想想看要幫南瓜燈做出什麼樣的表情，但是在做之前呢，要記得先抹香香，而且要在手上捏黏土，這樣黏土才不會黏在桌子上。

T：（開始示範，取出一塊綠色黏土，放在手上壓一壓）依比丫丫，依比依比丫．．．。

(楊老師將壓好的黏土，用手捏去多餘的部分，使其變成星星狀，拿剩餘的黏土捏成一個小棍子，用來當南瓜的蒂，拿出竹籤在葉子上劃上葉脈。)

T：請你們等一下輕輕的放在南瓜上，不可以太大力唷，不然會黏住的。

(觀察記錄，951106)

11月20日這天，楊老師先以錯誤的方式使用桿麵棍，並問幼兒是否正確，之後請幼兒說出正確的操作方法。

T：這樣子對不對，這樣是搗麻薯的豐年祭，哦，那個不是喔，那這樣子對不對？(楊老師先做出豐年祭，搗麻薯的樣子。)

Ss：對，不對。

T：啥？

Ss：不對。

T：啥？

Ss：不對。

T：這樣對嗎？(兩手握住桿麵棍，並前後推)

Ss：對。

T：這樣對嗎？請你看看這樣子對嗎？(兩手握住桿麵棍，並前後推陶土。)

S：不對。

T：這樣都害我的手腫起來了。那要怎麼用，請你放在……。(楊老師拿出一塊木板，並直立起來使每一位幼兒都可看到後，把一塊陶土放在木板上做示範。)

S：這樣。

T：對，請你放在桌上，嚕拉拉，魯拉拉，魯拉魯拉哩！然後再翻過

來。(兩手平放桿麵棍，並前後推陶土。)

S：好大。

T：嚕拉拉，魯拉拉，魯拉魯拉哩！好啦！這樣子它就不會黏著，還有啊，就是這樣就像媽媽在煮飯一樣，像煎蛋一樣，沒有翻過來，等一下就黏住了。黏住了可不可以變成大塊？(將陶土滾平後，翻面。)

Ss：不行。

T：所以要把它翻過來，滾一滾，好，跟你的手一樣，這麼大塊，哦！那要不要再大塊一點？(老師用手把陶土壓的更大。)

Ss：不要：

T：為什麼不要？

Ss：因為等一下會破掉。(觀察紀錄，951120)

11月20日這天，楊老師使用陶土示範口袋的做法。楊老師先為幼兒解釋什麼叫做「口袋」後，示範口袋的做法。

T：什麼叫做口袋啊？口袋就像楊老師的口袋一樣前面多一塊布，可以把裡面的東西包起來。咦！你看，沒有口袋，東西就掉出來了，如果前面多一個小幫手就可以把它包起，對不對，好，等一下請你把剩下的陶土，鱷魚來了，鱷魚來了，含含含，變成一大塊，壓扁，再翻過來，壓扁，咦？可是不夠大？怎麼辦？我要把它包起來？

S：小叮嚀的口袋。

T：呱呱呱呱，捏一捏。但是不要這樣，噫！破了啦！再來一次。好，那為什麼不要用桿麵棍呢？因為楊老師說過桿麵棍壓出來會變成一片，所以請你輕輕的，好完成了，可是都是坑坑洞洞的，都是我的手指頭在上面跳舞，請你的手輕輕的壓一下，好翻過來壓一下，

變得很整齊了。

S：小叮噹嗎？。

T：小叮噹嗎？請你把它輕輕的打開。

小黑：好像拖鞋喔！

T：對啊！好像拖鞋！

Ss：拖鞋！哈哈。

T：請你把它打開一個洞。(觀察記錄，951120)

11月20這天，楊老師先以錯誤方式使用竹籤，並問幼兒是否正確，之後請幼兒說出正確的操作方法。

T：那要怎麼劃下來呢？等我一下下。好跟著小火車，撲！撲！起恰！

起恰！好了！（楊老師拿出一支竹籤及一片外形像八的紙板，但是並沒有沿著紙板外圍畫線。）

Ss：還沒有好。

T：為什麼還沒有好？

S：因為要跟著線線畫。

T：喔！因為要著走線線。都沒有認真跟著走線線，就會變的歪七扭八的，喔！所以請你跟著線線走。(觀察記錄，951120)

11月20日這天，楊老師發完材料後，又再一次複習如何將陶土壓扁。

T：等一下呢，請你用你的手手，請你在桌子稍微給它拍……一隻手拍幾下？

Ss：五下，一、二、三、四、五。

T：好，放下來。

Ss：六、七、八、九、十。

T：一隻手拍幾下？

Ss：五下。

T：那怎麼會變十下。好，換另一手，請你幫我數。

Ss：一、二、三、四、五。

S：二十二、二七、二十八，拍到二十八。(觀察記錄，951120)

## 2. 老師示範基本造型：

楊老師示範繪畫的基本形狀或是陶土的基本模型，供幼兒學習。例如 10 月 30 日。

楊老師於教室前白板上，以磁鐵吸住一張四開圖畫紙，畫了一個女性麵包師及麵包工作室中有的工具。老師先示範，畫了女性麵包師的頭部及身體部份，接著是畫手中正拿著製作蛋糕的工具及蛋糕，最後在畫紙上畫了一個二層大烤箱，烤箱的第一層畫了放在愛心形狀的餅乾二個，第二層放著長條橢圓的麵包二個。  
T：「請你把自己變成很棒的麵包師傅，看你自己想要做什麼很棒的東西，請我們吃。先前幾次老師在示範圖畫時，都畫男生，今天畫女生，如果你是小男生，那今天你就畫小男生，如果你是小女生，就畫小女生。(觀察記錄，951030)

### (三) 結束活動：

11 月 20 日這天，發展活動之後楊老師開始進行收拾整理的部分。

T：完成的請你先玩剩下的黏土。(過了一會兒，楊老師看大部分的幼兒已完成便請幼兒先去洗洗手。)

T：完成的請你先去洗手。

T：來，現在把竹籤舉高！來晨彥請你幫我把所有竹籤收回來，其他小朋友請你眼睛看著竹籤，才不會戳到晨彥的眼睛，來完成的，請你把陶土拿到前面來，放到這個袋子裡，洗完手。(觀察記錄,951120)

10月30日這天，直接請小朋友將畫完的作品，放到老師指定的地方，並請畫完的幼兒們去洗手，準備用點心。(觀察記錄,951030)

#### (四) 綜合活動：

觀察四次之教師教學，發現老師因時間不足之故或是因班上秩序因素，因而在四次內皆無進行綜合活動。

#### (五) 延伸活動：

老師在發展活動結束後，與幼兒分享與主題相關的內容。例如10月23日萬聖節紙雕故事書：活動結束前，楊老師與幼兒分享一個立體的神奇小盒子，原來是有關萬聖節的相關主題紙雕故事書。

經由四次的觀察後，我們大致將活動的流程分成「引起動機」、「發展活動」、「結束活動」、「綜合活動」及「延伸活動」。由這四次的觀察發現，楊老師在「引起動機」的方法上，分別使用以介紹材料及工具的方式、說故事的方式及師生討論的方式為引起動機。在「發展活動」上則以「操作指導工具與材料的使用方法」、「老師示範基本造型」做為引導幼兒做出成品。在「結束活動」方面，則以收拾及整理為主。另外在「綜合活動」上，可能因為只有進行四次的觀察，使得所收集的資料不足以證實楊老師在綜合活動的進行方式，另外與楊老師訪談中曾提到綜合活動的部分缺乏因素，如在11月27日的訪談內容。楊老師認

為：「由於活動的時間平均為一個小時，這一小時還包括解說、發材料、工作，時間上會很趕，而大班的小朋友通常會把畫面畫的很滿，所以需要的時間就更多了。」(訪談，951127)

因此由上述可瞭解其綜合活動缺乏的因素。

在「延伸活動」方面，由四次的觀察中發現，楊老師在 10 月 23 日那天，在活動結束後使用立體書說了一個萬聖節的故事，做為延伸萬聖節的活動。

由文獻中發現幼兒視覺藝術課程之教學方法，如下：

瑞吉歐(2000)，認為視覺表現的媒介就是圖像文字，教師在教學上讓孩子「閱讀」他們自己與彼此的圖畫，並謄寫幼兒所記錄下來的感想，藉由這些學習過程，使得幼兒在學習階段能夠自由的表現自我並增進創造力的發展。

國內幼兒視覺藝術課程設計雖是以「幼兒」為中心，但是課程的設計過於重視「手」的操作與表現而忽略了知覺與感情的提煉與陶冶，工具的使用及技巧成為了教學的目標，教學材料與生活脫節，使幼兒只是純粹的在教室裡，將老師所準備的半成品完成、畫畫著色畫或憑空想像的表現活動，很少讓孩子使用最原始的材料或環境所擁有的材料來創造作品。(戴文青，1999)

綜合上述所言，本研究認為幼兒視覺藝術的教學應是重視幼兒的自我表現與創造性。在這四次的觀察中，楊老師在活動的過程中使用了引起的動機的方法、發展活動、結束活動、延伸活動。而在發展活動上，就如文獻所言，「課程的設計過於重視『手』的操作與表現而忽略了知覺與感情的提煉與陶冶。」(戴文青，1999)另外在綜合活動上，應讓幼兒學習「閱讀」他們自己與彼此的圖畫或作品，使得幼兒在學習階段能夠自由的表現自我並增進創造力的發展，以

達到幼兒視覺藝術的目標。

## 二、幼兒的創造表現分類：

(一) 在老師進行完前述活動之後，會引導幼兒進行創作，由幼兒的創造表現而言，可分為以下幾種類型：

### (1) 富想像力型或創意型：

在進行活動過程中，幼兒對於自己或他人的作品能夠與平時生活經驗的物品聯想起來，並且能夠說出來與他人分享。

例如 11 月 20 日，

小黑：這個好像拖鞋喔！怎麼穿呢？（在排隊等著拿給老師時，看著完成的陶土，並試著想把它穿上去，將完成品放在腳邊比了又比）。

美少年：這一塊雞肉，誰要吃呢？這一塊雞肉，誰要吃呢？（將剩下的黏土放在竹籤上）（觀察記錄，951120）

或是會解說自己所畫或呈現的作品，並有不同於一般幼兒的解釋與說法，例如 10 月 30 日，

小均：老師，我在烤箱上寫 100 就是麵包要賣一百元哦！（拿著圖畫告訴楊老師）

T：那你在廚房裡做什麼啊？

小均：我沒有在廚房啊！我正在用盒子把蛋糕裝起來。（觀察記錄，951030）

### (2) 成就感型：

這一類的幼兒當自己完成作品後，會十分高興的與他人分享，

以自己的表現感到有成就感。例如 11 月 20 日這一天，小傻瓜：我做好了！（很開心的把成品拿給小帥看）

小傻瓜又說：我終於做好了！（觀察記錄，951120）

### （3）主動發問型：

在老師進行主要活動時，幼兒會主動詢問教學老師問題，並對老師示範的動作有所反應〔會回答或有肢體動作〕。例如 10 月 30 日這一天，

S：把陶土黏上去，氣球會不會破掉啊？

T：那要看你的技術好不好囉！

（有另一位幼兒沒有發問，只是兩眼直視老師所示範的動作，並用二手摀著兩朵，以防氣球破掉時的尖銳聲響嚇到自己。）（觀察記錄，951030）

### （4）逃避型：

這類的幼兒再進行活動時，多半採用比較消極的態度，睡覺或是跑出去教室外面，不肯進行活動。例如 10 月 16 日楊老師發現胖胖還在睡覺，所以把胖胖叫醒，可是胖胖大叫「我不要。」楊老師就不理會，過一會兒，班導師進來後，請班導師處理，班導師先叫胖胖，可是胖胖還是不理會，接著班導師去拿手機播放音樂給胖胖聽，胖胖變坐起玩耍手機，胖胖玩一下子後，便又躺下去，班導師在胖胖身旁坐一下，邊催促胖胖坐起來，一下子後胖胖才坐起來，觀察老師和同學的活動，班導師便向楊老師要了一張紙給胖胖繪畫。

10 月 30 日在進行活動時，呈現較消極的態度，

胖胖：我不會做。

胖胖：(胖胖在師生討論及示範完圖畫後向老師求救) 老師，我不知道要畫什麼？(觀察記錄，951030)

T：我們今天要畫麵包師傅，你一定要畫和我的一樣。(觀察記錄，951030)

11月6日這天，胖胖跑出去，坐在教室外面的桌子上，楊老師過十幾分鐘後，才發現，並且出去和胖胖溝通，但是胖胖仍不肯進教室。(觀察記錄，951106)

(5) 熱烈討論型：

幼兒在進行活動中，會熱烈的不斷討論相互的作品內容。例如 11月6日小棋和鈞鈞討論起彼此的南瓜，

小棋：你的眼睛怎麼長這樣？

鈞鈞：你的嘴巴也很好笑呀！（引起同桌其他幼兒的注意，而發出笑聲。）

(小昇指責小黑的鼻子顏色)

T：誰說鼻子一定要紫色？我也可以用黑黑的鼻子，或是紅紅的眼睛，變成愛哭鬼呀！也可以眼睛變成粉紅色，看到喜歡的人變成愛心的形狀呀！（觀察記錄，951106）

進行視覺藝術教學之後，可以將幼兒的行為表現將其分為「幼兒視覺藝術課程之課程目標」、「幼兒視覺藝術課程之課程內容」、「課程內容、材料與工具、視覺元素之比較」三大類，說明如下：

### (一) 課程目標

項目	課程目標
認知	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解萬聖節的由來。(95.10.23)</li> <li>2. 認識南瓜燈的功能。(95.10.23)</li> <li>3. 認識麵包師與麵包師的工作。(95.10.30)</li> <li>4. 了解從事什麼行業的人需要穿制服工作。(95.10.30)</li> <li>5. 了解並複習南瓜燈的由來。(95.11.06)</li> <li>6. 認識工具的使用方法。(95.11.20)</li> </ol>
情意	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訓練幼兒的膽量。(95.10.23)</li> <li>2. 培養幼兒想像、思考、創作的的能力。(95.10.30)</li> <li>3. 培養幼兒能欣賞他人作品。(95.11.06)</li> <li>4. 培養幼兒等待及輪流的習慣。(95.11.20)</li> <li>5. 充實幼兒生活經驗。(95.11.20)</li> </ol>
技能	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養幼兒學習等待的習慣。(95.10.23)</li> <li>2. 增進幼兒發表的能力。(95.10.30)</li> <li>3. 啟發幼兒想像與創作的的能力。(95.11.06)</li> <li>4. 增進幼兒手眼協調的能力。(95.11.20)</li> </ol>

表四-1、幼兒視覺藝術課程之課程目標

綜合表四-1 所述，在 95 年 10 月 23 至同年 11 月 20 間之幼兒視覺藝術課程目標，皆有涵蓋到認知、情意、技能等三方面的教學，針對這點來說，這四次的教學算是適當的，但是，若以幼兒視覺藝術面來看，例如，在認知領域方面與幼兒視覺藝術課程目標有直接相關聯的只有 95 年 11 月 20 日的「認識工具的使用方法。」，這項較符合幼兒視覺藝術之目標。故以這幾次的教案活動設計來說，教師雖然在設計活動方面皆能顧及到幼兒認知、情意、技能三方面的學習，但在這三方的目標設計又與幼兒視覺藝術課程目標有所出入，甚至有些課程目標並沒

有達成，這是教學者值得思考改善之處。

幼兒視覺藝術奠基於三面向的課程目標，內容包含「探索與表現」、「審美和理解」及「實踐與應用」(教育部，2003)。而台灣幼兒視覺藝術教育之課程，其領域名稱為「工作」，其領域目標為以下五點，第一滿足幼兒對工作的自然需求，第二培養幼兒良好工作習慣的態度，第三促使幼兒認識工作材料與工具的使用，第四擴充幼兒生活經驗並培養工作的興趣，第五增進幼兒欣賞、審美、發表及創造的能力。

由上述理論來看，視覺藝術目標不再是傳統封建式的教學目標，強調技術的運用、畫的符合成人所述的正確性，而是重視幼兒本身的主動探索及表現方式及能對各種事物欣賞而產生的自成一套的審美觀。另外，幼兒視覺藝術除了可以培養幼兒本身的欣賞、審美觀念外，也可以培養良好的工作習慣，更可以讓幼兒有認識各式各樣的「工作」工具之機會，但是，要好好的培養幼兒有視覺藝術相關的觀念及習慣，得先有一個好的設計課程者及引導者，否則幼兒所學習到的恐怕也為較死板的舊觀念及態度習慣。

(二) 幼兒視覺藝術課程之課程內容

項目	課程內容
主題名稱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「萬聖節南瓜」。(95.10.23)</li> <li>2. 「麵包師」。(95.10.30)</li> <li>3. 「南瓜燈裝飾」。(95.11.06)</li> <li>4. 「小西點」。(95.11.20)</li> </ol>
內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用陶土製作南瓜燈初步模型〔未加上樹脂土，只製作形狀〕。(95.10.23)</li> <li>2. 利用繪畫來呈現麵包師的工作〔製作餅乾、麵包、蛋糕〕。(95.10.30)</li> <li>3. 利用樹脂土裝飾南瓜燈。(95.11.06)</li> <li>4. 利用陶土做出小西點初步模型。(95.11.20)</li> </ol>
材料與工具	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 萬聖節造型紙雕書、陶土、氣球、竹籤。(95.10.23)</li> <li>2. 奇異筆、蠟筆、彩色筆、畫紙、示範圖。(95.10.30)</li> <li>3. 樹脂土、竹籤、雪芙蘭、墊布、圍裙。(95.11.06)</li> <li>4. 捍麵棍、墊布、竹籤、陶土、木板、泥漿。(95.11.20)</li> </ol>
視覺元素	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 造型變化、形狀、線條、空間。(95.10.23)</li> <li>2. 形狀、顏色、線條、空間。(95.10.30)</li> <li>3. 造型變化、形狀、線條、空間。(95.11.06)</li> <li>4. 造型變化、立體與平面、線條、空間。(95.11.20)</li> </ol>

表四-2、幼兒視覺藝術課程之課程內容

在本研究第二章文獻中，曾有提到各國在幼兒視覺藝術方面的教學方法、目標及教學的型態，從中可發現各國幼兒視覺藝術教育，在教學上所著重視的層

面都不相同，而我國則針對幼兒視覺藝術課程提出幾大項細分，分別是繪畫、紙工、雕塑、工藝等，是由幼稚教育法所由劃分出的六大領域中之工作領域教法延伸而來。

台灣幼兒視覺藝術教育之課程，領域內容可分為繪畫、紙工、雕塑與工藝；繪畫可細分為自由畫、合作畫、故事畫、混合畫、圖案畫、顏色遊戲畫及版畫；紙工可細分為剪貼工、撕貼工、摺紙工、紙條工、紙漿工、造型設計及廢紙工。雕塑可分為泥工、沙箱、積木及雕塑。工藝又可分為木工、縫紉、通草工及廢物工。

以往在傳統教育的教學中，幼兒視覺藝術方面的學習，常被家長甚至教學的老師，認為它是一門可有可無的課程，忽略到可從中學習到的認知、情意、技能的獲得，而現今幼兒在該方面的教學與學習已相關法令保護，除了使得幼兒在各方面的學習上，有能有更平衡的學習斬獲外，也能樂在學習中。

### (三) 課程內容、材料與工具、視覺元素之比較：

#### 1. 課程內容之比較：

第一週，利用陶土製作南瓜燈初步模型〔未加上樹脂土，只製作形狀〕；第二週，利用繪畫來呈現麵包師的工作〔製作餅乾、麵包、蛋糕〕；第三週，利用樹脂土裝飾南瓜燈；第四週，利用陶土做出小西點初步模型。

綜合上述四週之觀察，可發現在課程的安排上大多以繪畫及陶土的方式來進行幼兒視覺藝術的活動。而方老師在這方面所給予的回應是。

由於各園所在教育過程與步驟上，各有所不同的設定與方

向，另外也提到「延展課程的連續性與繼續性質」的問題，關於這一點使得在課程的安排呈現出一定的比例，也就是繪畫及陶土為主的活動。(訪談 2006-12-18)

吳俊傑(2002)，認為，凡是透過視覺媒介完成欣賞，或是一切可視的藝術門類、樣式、形象或符號，都可包括在視覺藝術的範圍，視覺藝術就是藉視覺創造力，將其涵具的情感理念，傳遞給在視覺上就可感受到其意念的人。

因此本研究認為，幼兒視覺藝術在課程的安排上，需注意延展課程的連續性與繼續性，但在素材的選擇上，應可使用各種、樣式、形象或符號，使其豐富課程的內容，以達到幼兒視覺藝術目標。

#### (2) 課程活動工具/材料之比較：

綜合上述所言，第一週進行陶土課程活動，其材料/工具為萬聖節造型紙雕書、陶土、氣球、竹籤；第二週進行繪畫課程活動，其材料/工具有奇異筆、蠟筆、彩色筆、畫紙、示範圖；第三週進行裝飾南瓜燈的活動，其材料/工具有樹脂土、竹籤、白膠、雪芙蘭護手霜、陶土；第四週進行陶土製作活動，材料有捍麵棍、墊布、竹籤、陶土、木板、泥漿……等等。就這四週活動材料與工具來看，因活動相似性及重複性較高，故所使用的活動材料/工具相同率也相對的提高。這可使幼兒對材料及工具的使用更為熟悉、更懂得如何操作使用，但也因此，將造成幼兒認識的工具/材料種類變得有限。

#### (3) 課程視覺元素之比較：

第一週活動所用到之視覺元素有造型變化、形狀、線條、空間；第二週活動所用到之視覺元素有奇異筆、蠟筆、彩色筆、

畫紙、示範圖；第三週活動所用到之視覺元素有樹脂土、竹籤、白膠、雪芙蘭護手霜、陶土；第四週活動所用到之視覺元素有造型變化、立體與平面、線條、空間……等等，由於本專題研究較偏向美術視覺藝術活動，因而將觀察的無點放在教師美術/美陶方面的教學，幼兒美術/美陶上的學習，故所涉及的視覺藝術元素較傾向空間、形狀、顏色、立體與平面，而對音樂、戲劇、舞蹈上的視覺元素並未加探討。

#### 四、小結

由以上所述之「幼兒視覺藝術課程之教學方法」、「幼兒的創造表現分類」、「幼兒視覺藝術課程之課程目標」、「幼兒視覺藝術課程之課程內容」及「課程內容、材料與工具、視覺元素之比較」發現，目前幼兒視覺藝術課程之教學方法、及課程內容在設計上都較重視『手』的操作與表現而忽略了知覺與感情的提煉與陶冶。例如，培養幼兒欣賞、審美觀念、主動探索等。

而在課程的內容，應可使用各種、樣式、形象或符號，使其豐富課程的內容，使得幼兒可能無法在學習階段能夠自由的表現自我並增進創造力的發展，以達到幼兒視覺藝術的目標。。

總而言之，為了使幼兒視覺藝術課程達到其課程目標，教師在課程的設計上及引導上將具有舉足輕重的影響力。

## 伍、結論與建議

在本章中將針對研究的目的來進一步說明本研究的結果、建議及未來研究的方向。

### 一、結論

#### (一) 幼兒視覺藝術之定義

本研究的題目為幼兒視覺藝術之研究，乃是指以幼兒為主體，藉以讓幼兒透過任何媒材與形式，去探索藝術、表現自我與創造性並體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，從中能了解藝術與生活的關連。此外，藉視覺創造力，將其涵具的情感理念，傳遞給在視覺上就可感受到其意念的人。

#### (二) 幼兒視覺藝術課程之教學方法

幼兒視覺藝術之課程與教學方法，由於受文獻的限制因素及取得不易，而以九年一貫視覺教育的課程目標、各國幼兒視覺藝術之教育目標及幼兒繪畫能力發展為研究的依據，並以此做為探討目前幼兒視覺藝術之實施情形。

#### (三) 幼兒視覺藝術之實施情形

以台南某幼稚園的觀察與訪談資料中發現，目前幼兒視覺藝術教育上仍然有些問題存在，舉例來說，教師往往在課程的設計上及學習的目標，較為著重在工具的使用及學習技巧。

也從訪談中發現，教師往往會因為認為孩子「不會」，所以要「教」。因此，常有一個指令一個動作，或照著範本做的美勞教學，而在評估幼兒作品時又常以大人的價值標準來設計活動，也就是希望透過孩子的作品，讓家長能一眼就了解孩子做（畫）的是什麼及在學校學到了哪些東西。另外，由於美勞的素材及工具種類繁多，準備及整理上較耗時，因此只能提供有限的素材、半成品、著色畫、工具或限定幼兒的使用量。再者，由於目前幼兒視覺藝術老師大都為外聘老師，

使得常須在有限的時間內完成作品，而這樣的結果，導致老師無法使幼兒表現出創造性，更無法以幼兒為中心，整合「環境」中的元素為教學的內容、培養彼此欣賞及審美的能力，並透過「創造的過程」達到藝術教育的目標。

#### (四) 小結

由以上所述，目前國內的幼兒視覺藝術教育仍有需多成長的空間，及有待思考的地方，例如，課程的設計、課程的目標、教學方法、媒材與形式、工具等應呈現多元化，以提高幼兒的創造性、自我表現、與能主動的去發現生活周遭的事物進而體驗不同的經驗，進而從這些經驗中，獲得有助於幼兒對事物的敏銳性與情感的表達，以達到九年一貫幼兒視覺藝術之課程目標。並期盼未來幼稚園視覺藝術課程規劃能將此缺失加以改進，以增進未來國內視覺藝術教育發展。

## 二、建議

### (一) 幼兒視覺藝術之教學方式

在本研究的觀察中發現，幼兒視覺藝術之教學方式似乎較偏重「手」的訓練，欠缺了情意陶冶的部分，因此本研究認為在教學的方式應提高幼兒情意、增進幼兒創造力、自我表現的能力已達到幼兒視覺藝術的目標。

### (二) 幼兒視覺藝術之目標

在本研究的文獻中我們瞭解幼兒視覺藝術的目標包含了，內容包含「探索與表現」、「審美和理解」及「實踐與應用」(教育部，2003)。由此可知幼兒視覺藝術目標重視的是幼兒本身的主動探索及表現方式及能對各種事物欣賞而產生的自成一套的審美觀。另外，幼兒視覺藝術也可以培養良好的工作習慣，更可以讓幼兒有認識各式各樣的「工作、工具」之機會，但是，在本研究的觀察中發現，教師雖然在設計活動方面皆能顧及到幼兒認知、情意、技能三方面的學習，但在

這三方的目標設計又與幼兒視覺藝術課程目標有所出入，甚至有些課程目標並沒有達成，這是教學者值得思考改善之處。

### (三) 幼兒視覺藝術之課程內容

幼兒視覺藝術課程內容可分成四大類，分別是繪畫、紙工、雕塑、工藝等，然而本研究發現一般幼兒園的外聘老師，普遍為相關專業科目畢業或者為受美陶工作坊專業培訓，因此對於工具、材料、製作或操作方式及媒材選擇種類應有較多認識，但是從研究的觀察中發現該園所的課程內容及媒材的選擇上卻大同小異，且具重複性，因此對於教學的多元性及媒材的選擇仍有許多值得再思考並加以改善之處。

### (四) 幼兒視覺藝術之時間的安排

由於本研究所觀察之幼兒視覺藝術教師為外聘老師，因此在課程的設計上及時間的運用上，可能必須配合園所來調整教學的方式。反觀若以幼兒園教師來談，或許較能彈性調整班級上課的時間長短，且能視班級內幼兒進行活動之速度，適時結束活動或增加幼兒有興趣的相關活動。

以本研究中所觀察的幼兒園為例，在教學的時間上，則不管幼兒園中幼兒的班級大小、年齡發展，每個班級在上課時間上的配置皆為一小時，那麼對小班幼兒上課的專注力、持久度來講，這一小時可能過久。而以大班為例，因為大班幼兒的能力、需求發展皆比其他中、小班幼兒來得好，在學習方面也需要更為複雜、更高程度的活動，因此所需的時間也可能要花費的多。

而在我們的觀察中確實發現，由於幼兒的精細動作發展已逐漸成熟，使得在創作的過程中便會要求作品的精緻化，也因此所需的創作時間會逐漸增加，但由於活動的教師為外聘老師，在教學時間的考量上必須按照園所所安排的上課時間進行教學，使得外聘老師常常無法在活動結束前進行綜合活動。

## (五) 小結

綜觀以上四點，幼兒視覺藝術之教學方式、目標、課程內容、時間的安排、等方面綜合來說，本研究建議幼兒視覺藝術之教學方式、目標、課程內容、時間的安排等應呈現多元化、彈性化以使幼兒能在活動中能自動去探索環境的事物並將所觀察的事物表現在創作上、在活動中培養彼此欣賞、審美的能力，最後則將所學習到的事物加以實踐並應用在生活上。

## 三、未來研究方向

### (一) 園所老師與外聘老師在幼兒視覺藝術的教學方法比較

由於本研究在研究過程中發現，外聘老師在教學方法、課程內容、教材、工具、材料的選擇及應用與文獻的內容有些許差距，因此或許對於未來有興趣研究此相關專題之研究者可針對此問題加以深入探討。其比較的內容舉例如下：

#### 1. 教學時間的運用方式：

幼兒視覺藝術之課程若由園所老師來擔任，在時間的運用上是否較具彈性。

#### 2. 材料、工具的應用方式：

一般而言，由於外聘老師大都為美術機構的專業老師，因此在工具的使用方法或許較幼兒園老師專業。然而若以幼兒園老師為幼兒視覺藝術之教師，是否也能駕輕應手。

#### 3. 幼兒個別能力需求的了解：

在對幼兒個別能力、需求發展上的了解方面，以幼兒園老師來說，因為在一個班級內已有許久的教學經驗，對班級上每個幼兒都能清楚的了解其個別差異，對幼兒的能力、需求、可接受的教學速度、能吸收的活動內容程度，都較能掌控，且面對一些有問題的幼兒時，也較為了解以何種方式來處理；反觀外聘師，

以本研究中所觀察為例，由於教學時間有限（每週一次，一次一小時，每次工作天之教學幼兒園一間以上），能清楚得記好每位幼兒姓名已經很了得，若要求其了解班上每個幼兒之能力、需求則較為困難了。

#### 4. 師資問題：

師資方面問題，現今幼兒教育已日趨受到重視，因此連帶著幼教老師之學歷也隨之受到重視，幼教老師之學歷也漸漸提升到專科以上。而外聘老師之學歷方面並沒有特別被要求，所以在外聘老師的師資程度上，因為良莠不齊，因此各家幼兒園若想以外聘老師方式教學，則得要有好運氣才行。

#### （二）單一式的研究問題或方法

由於本研究的研究問題包含了，幼兒視覺藝術的定義、幼兒視覺藝術課程之教學方法、幼兒視覺藝術之目標、幼兒視覺藝術之課程內容、及反省現階段幼兒視覺藝術課程之問題，使得所研究的內容只能算是片面、基礎的資料，因此若未來對於幼兒視覺藝術課程有興趣之研究者，可針對其一項內容去做更深入探討與研究。

#### （三）小結

有鑒於實地觀察之經驗及相關資料之參考，若未來幼兒視覺藝術活動能針對教育活動之多元性多加注重，便可使幼兒獲得更豐富的童年生活。在外聘美陶教師方面由於並無相關法律規定，故各個工作坊對教學活動的進行沒有一定的標準，這可能使外聘老師之教育水準差異性高，致使幼兒美陶教育之受教權受損，故未來努力方向可致力於外聘美陶老師之法律制定。

## 陸、參考文獻

- 王淑芬、黃志成 (1995)。幼兒的發展與輔導。台北市：揚智文化。
- 朱柔若譯 (2000)。W. Lawrence Neuman 編。社會研究方法—質化與量化取向。  
台北：揚智。
- 李美蓉 (1997)。視覺藝術概論。台北市：雄獅。
- 林曼麗 (2000)。台灣視覺藝術教育研究。台北市：雄獅。
- 林生傳 (2003)。教育研究法—全方位的統整與分析。台北：心理。
- 金乃琪、羅雅芬、連英式譯 (2000)。C·Edwards, L·Gandini, G·Forman 編。  
兒童的一百種語言。台北市：心理。
- 陸雅青 (2005)。藝術治療—繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界。台北市：  
心理。
- 游淑芬、李德芬、陳姣伶、龔如菲編 (2004)。嬰幼兒發展與保育。台北縣永和市：群英。
- 陳瓊花 (1995)。藝術概論。台北市：三民。
- 葉重新 (2001)。教育研究法。台北：心理。
- 蔣勳 (1997)。藝術概論。台北市：東華。
- 謝東山 (2004)。藝術概論。台北市：偉華。
- 周伶紋 (2002)。台灣光復以來國小視覺藝術教育發展及思潮演變之研究。  
國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。未出版。台灣：屏東。
- 吳俊傑 (2003)。國小視覺藝術課程統整設計之初探。國立台北市立師範學院視  
覺藝術研究所碩士論文。未出版。台北市。
- 倪明和 (2003)。國民中學視覺藝術課程實施現況研究—以中部五縣市為例。  
國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。未出版。台灣：彰化。
- 蘇振明 (1994)。九年一貫「國小視覺藝術教育」的九大問思與對話。現代  
教育論壇。11, 421-434。

林曼麗(1995)。初探二十一世紀台灣視覺藝術教育新趨勢。國民教育，35(5)，  
6頁。