

看到片名會直覺性的覺得這是一部關於同志的影片，但再看過之後會發現，影片所描述的並不只是單一取向。多元的性取向讓人看得眼花撩亂，對於克萊兒的內心感受更是讓我摸不著頭緒。同性戀、異性戀、特殊癖好成為這部電影的亮點，而在過程中找到每個人內心真正想法與周遭社會對這些許向的人們的接受度，也是這部片讓我們深思的。

克萊兒對於羅拉的超友誼情愫因為壓抑所以無疾而終，但這份感情明顯地被戴維所扮演的維吉尼亞勾引出來。克萊兒認了自己喜歡女性的心情，起初面對戴維便裝的錯愕轉為接受並陪伴左右，也是感受到自己內心的那層渴望女性的想法，而逐漸理解戴維的作法吧！

社會對於同志的接受度從影片得知是比變裝癖的接受度還高，但在我看來雖然社會對於多元傾向的接受度並不高，但身旁的幾個三五好友能理解，就是最大的動力，所以戴維對於克萊兒的愛慕我想只是單純的因為她的理解而愛上她。

影片尾聲戴維的一句「不 我是女人」讓戴維擺脫以往畏畏縮縮的自己，真正已她內心的女人之姿過著自己夢寐以求的生活，而克萊兒與她老公的支持也是給予戴維相當大的支持。