

色近乎正方形的石頭。站在墓前展望，南方是鹿寮水庫，水庫之後的一片青山綠水，就是關子嶺的枕頭山和白河水庫。那塊近乎正方形的墨黑墓碑，體積相當寬大，是標準的明代末年造型。目前所見的顏思齊墓碑，碑尚未刻一字，僅正當中有一道相當直的刻痕，因此，多多少少增加其神秘感。對於碑上無字，歷來的傳說很多，有人說，這是由於顏思齊生前得罪了很多人，害怕死後被挖墳，所以不敢在墓上刻字；也有人說，這根本就是大自然的風化作用使然，碑上原本有字，只是歷經三百年的時間，已經被完全磨滅了。

關於碑上的那道刻痕，民間的傳說更是充滿了戲劇性，據說，當鄭國姓收復台灣後，很快就親自來到尖山，拜謁這位台灣開山祖之墓，他本來打算將此墓好好整修一番，但收台伊始該做的事千頭萬緒，實在抽不出空來，只好許以他日，可是又耽心將來在漫漫荒草中辨識不出，就拔出腰邊寶劍，在碑上輕輕一揮，留下一道劍痕以為標記，而鄭國姓沒有多久便去世了，整修此墓的心願始終未了，碑上的劍痕也一直留存至今。<sup>37</sup>

雖然顏思齊墓在大家樂流行時因遭破壞，遭取消古蹟資格<sup>38</sup>，但顏思齊在此地活動，已成耳熟能詳的傳說。

二是顏思齊的北港在地化。這表現在台灣省政府在民國四十八年於雲林縣北港鎮立〈顏思齊先生開拓台灣登陸紀念

<sup>37</sup> 林衡道口述、楊鴻博紀錄《鯤島探源》頁 654-655，台北青年日報，1988 年再版。

<sup>38</sup> 台灣省文獻委員會採集組編校《嘉義縣鄉土史料》〈水上鄉分組座談紀錄〉頁 322。

碑〉。<sup>39</sup> 此碑是顏思齊傳說進一步地方化與在地化地顯現，有二段內容值得注意：一是北港鎮民代表寫的「開台先驅」，<sup>40</sup> 一是〈顏鄭兩公開拓北港碑記〉：

北港昔為台灣之重要門戶矣，惟其繁華之初基，實由顏鄭拓奠之。顏思齊漳州人，鄭即芝龍泉州人，而芝龍者延年郡王鄭成功之父也。遠在明天啟元年，思齊率其黨來台，登陸北港，築寨以居。鎮撫土蕃，闢土地，建部落，於是漳泉住民先後至者，凡三千餘人。益以北港為互市之口，地方日趨發達。惜其壯志未酬，於五年秋九月辭世。其黨秉承遺業，舉芝龍為首。崇禎間，芝龍由閩南移居民數萬入台。…遂使荒島漸成上國，故台灣縣志引蓉洲文稿云：中土人之入台灣，自思齊始，信不誤也。茲為表彰開台先驅之偉績，並紀念我北港為漢民族移居台灣之發祥地，特立此碑，以垂不朽。

雲林縣北港鎮公所置

鎮長陳向陽撰并書

中華民國四十八年 月 日<sup>41</sup>

由此可知，最晚在民國四十八年雲林北港鎮民，已認為連雅堂所謂的顏思齊登陸地北港，指的是北港鎮。

<sup>39</sup> 一稱「北港上陸地」。

<sup>40</sup> 老公雞看台灣〈找尋蔣經國新影：北港朝天宮（中）〉，無名小站，<http://www.wretch.cc/blog/weihsin1957/962219>，2013.6.3 擷取。

<sup>41</sup> 老公雞看台灣〈找尋蔣經國新影：北港朝天宮（中）〉。