

首先，因為我身邊有同志朋友，所以對這樣的議題並不感到陌生，我很喜歡他們也很喜歡和他們的相處模式。但對於『跨性別』這個名稱，是透過這部電影才知曉的，之前的確有刻板印象認為喜愛穿女裝的男生一定是同志，但是喜歡穿男裝的女生我卻不會這麼認為？為什麼呢？因為我自己偶爾也會買男生的衣服穿，寬寬鬆鬆的很舒服，可是為什麼男生喜愛穿女性服飾我們就認為『他』是同志呢？我想這就是現在的社會現象吧，『不正常』這些類似字眼也常常圍繞在他們身邊，我們是個不開明的世界，對於很多不同的、有衝突的事情往往很難接受。

看完這部電影後，我想了很多，我身邊沒有跨性別的人，可是我的確看過我的男性同志朋友因為好玩穿了我的裙子，但就只是好玩，他並沒有特別著迷，當下我也沒有用異樣眼光看他，更沒有覺得他『噁心』，所以坦白說我從來沒有想過喜歡穿女裝的男生也有可能是喜歡女生的，我不否認在某些時刻曾經被同志朋友吸引，還覺得自己腦子有問題嗎？這已經是一種無關性別的感覺，所以我認為人與人之間還是有絕對的吸引力，只是看你有沒有被電到，就這麼簡單而已。

回到電影內容，對於導演的敘事手法，在最前面一開始很快速地帶過兩個女生的成長過程，她們的故事好像不重要以為是要趕緊帶到長大後，沒想到蘿拉竟然死掉了，真正的故事就從她死後開始延續，而那些小時候的成長過程也是相當重要的伏筆，它可以讓我們看出從小克萊兒對蘿拉的情感，與她們之間的深厚友誼，讓我們猜測之後的發展是克萊兒情感的轉移寄託抑或是她從以前就隱藏著對蘿拉的另一種情分。

其實在某些時候我很不喜歡女主角克萊兒，在她自己對於扮女裝的大衛情感越陷越深的時候，憑什麼要大衛回到現實？這並不是生病，或許那時候該回到現實的是克萊兒自己，是克萊兒對女性也著迷，還是對於相似於蘿拉的大衛著迷？我覺得她很自私，小時候的她和蘿拉形影不離，是不是這樣相互依賴的姊妹情感昇華了，超脫了友情變成了愛情？可她後來做的事情有許多我認為是確確實實的傷害倒了大衛，在我看來她得知了大衛的變裝秘密後，彷彿是為了自己的慾望才進而去陪伴大衛，看似為了他好其實只是在滿足自己罷了，最後克萊兒也對大衛說出了她想念『維吉妮雅』，這不是又把被自己推開的大衛拉回自己身邊嗎？所以某些時候我不喜歡女主角的個性，同時也佩服大衛能勇敢做自己，要做到不害怕世人眼光，我光是用想像的都覺得十分困難，也可說是根本無法想像，因為我們不是當事人，但他同時也能說出對克萊兒喜歡的感覺這點也很值得讚許，這是需要莫大勇氣的。

這部電影我很喜歡，它帶给了我衝擊、帶给了我憤怒也帶给了我悲傷，我們本來就可以決定自己要成為什麼樣的人，沒有什麼對與錯，更不需要經過誰的認同，可是現在很多同志朋友或者所謂的跨性別者還是生存的很痛苦，有些人就是害怕面對，甚至聽信別人的話告訴自己『我生病了』，但真正生病的是這個歧視、不平等的社會，而我也看到了人往往會為了自己的慾望欺瞞甚至利用，傷害到了別人卻也可能一句道歉都不會說，可是電影的結尾至少是快樂的吧，雖然不是交代很清楚的那種，但也留給了觀眾一個自己設定結尾的立場。