

《女朋友的女朋友》影評

羅拉的死使得克萊爾和大衛內心的自我完全展現出來，小時候的羅拉和克萊爾的單純的閨蜜關係，但是這種關係在克萊爾的心裡有了變化，羅拉像是成為了她的愛人，直到羅拉去世，大衛成為了維吉尼亞，這一點才更清楚的展現在觀眾的面前。大衛也是由於羅拉的去世，重新激發他內心的變裝癖，他想成為女人，成為孩子的媽媽。從另一方面來說克萊爾造就了維吉尼亞，克萊爾對於女性的愛，大衛的變裝癖和對於異性（克萊爾）的愛，讓大衛覺得，他只要成為了維吉尼亞就可以跟克萊爾見面，所以更加陷入變裝不能自拔。

其實大衛是一個正常的男人，只是喜歡上了變裝。其實男性和女性之間的交往是不同于男性與男性之間的交往的，男人隱私心裡話會找女性分享而不與同性訴說，正像大衛，變裝被克萊爾發現之後，就會和她分享心事，一起約好出去逛街。在克萊爾的幫助下大衛買內衣和化妝品，並且教會大衛化妝。因為男性之間缺乏角色範例，而克萊爾卻能夠滿足他。

歐榮導演把影片所有的衝突點都放在了克萊爾和大衛兩個人之間，由他們兩個之間的內心的掙扎與掙脫，來表現影片的主題。克萊爾是被社會道德緊緊困住，大衛是自己與維吉尼亞之間糾結。當大衛躺在病床上面臨死亡的時候，克萊爾以變裝的方式來喚醒大衛的同時，也是在喚醒內心的自己，讓自己衝破社會道德的限制，克服社會的“唯異性戀”的社會，忠於自己的內心，成就自我。

影片的結局，七年後，維吉尼亞和克萊爾一起接女兒放學作為溫馨的美滿結局。導演想要展現的不是對同性戀，雙性戀，換裝癖讚同或是不讚同，而是向觀眾展現，有這些現象的存在。最終影片是將這種人與人之間存在的這種關於性別

方面的偏見通過影片的形式展現出來，讓觀眾深思。