

兩性議題探討報告 素材：我一直深愛著你

當時在觀看這部電影時，其實我並沒有從頭開始看，但由於故事的起頭也沒有交代的很清楚角色彼此的關係，因此對於影片中兩位女士的身份以及對於彼此有什麼樣的關係充滿著問號，影片中透過了對話了解到他們的身份及彼此關係，但當中發生了什麼事情，讓這對姊妹在這麼多年以後才相聚；戲裡的鋪陳會使人想一直看下去，透過對話、場所、互動等讓整個敘事線越來越明朗，帶著觀眾一步一步抽絲剝繭的發現最後的引爆點，當中讓我十分震撼的點有兩個；一個是當茱麗葉去面試工作時，透過老闆的問題下得知了他因為殺了自己的兒子所以進了監獄，第二個點是前面原先覺得角色茱麗葉很冷血的殺了自己的兒子後反轉的引爆點，當時被第二個點震攝住了，當下的感受是一種很悲傷卻無法掉下眼淚，驚訝的思考著，如果在現實社會裡像女主角那樣承受了如此沈重的悲傷，是不是會像她一樣對於人事物都只感到冷淡無所謂。

對於片中的這對姊妹的關係也十分的好奇，兩個人的個性一溫一冷，姊姊的內心世界對於任何人都不能輕易的訴說，而妹妹則是對姊姊有無限的關心，但卻又深怕姊姊將她拒絕於門外，十分小心翼翼的想讓姊姊能夠再次融入現實生活，屬於討好型溝通型態，到了最後姊姊終於將內心最深處的事實告訴了妹妹，兩人透過了溝通凝聽彼此的內心，讓故事走向新的開始。