

鄭竹涵

資工三甲 9A0G0054

「活·著」 *Living*

104/10/31(六) PM14:30

台南市文化中心原生劇場

靈龍舞蹈團

作品觀賞心得:

這是第一次觀賞主要以舞蹈呈現的演出，藉由肢體去展現其含意而不搭配任何言語，對我們而言難度特別的高，因為我們須不斷地去猜測舞者想表達的意義是否正如我們所想的。所以簡介真的是不可或缺的一項好物，讓我們可以提前進入狀態，以「透」、「好歹路」、「黑白距離」、「關卡」、「氓遊」，五階段呈現。

一開始舞者出場搭配巨大透明球體現身，去展現生命的開端點，人類從胚胎開始不斷在母體間找尋光源，而後誕生於世界不斷尋找「活·著」的價值，以愛情的方式加以呈現，經歷無數的迷惘、背離、愛恨交織錯綜複雜的理性與感性間不斷拉扯，時而搭配輕快拉丁及其它音樂，時而是以無音樂狀態去跳脫情境，讓我們腦袋可以稍稍冷靜去整合前後劇情並繼續迎接這多重聽視覺饗宴。

另外，舞者會以背景演出方式去補強主軸舞者所呈現多面意涵，在短時間將所表達的一次到位也達到視覺享受。其中我蠻喜歡舞者走入觀眾席，因為本次所選擇的位置剛好位於觀眾席左前方(面舞台)，所以當舞者將觀眾席融為舞台一部分時，會很期待看到近距離的舞姿與眼神，即便鎂光燈已不再舞者身上，他們依舊演出至熄燈，真的好敬業。表演中偶爾會以主軸舞者表演搭配其他舞者以極慢步調走出並加上空靈表情呈現，配合煙霧效果會不自覺陷入其中，回神時自己會嚇了一跳。

「活·著」並追尋生命其中的價值，如何以一種正向去呈現人生各階段。只要我們的心靈純靜、意志堅定，即便無數交叉口、無數的抉擇，我們便能與正

軌趨近。生命不在乎活著的長短，只在乎活得有價值，如何實現其價值，那就是設定目標並對自己責任，認真的過每一天並珍惜所有的人、事、物，以愛為出發點付諸關懷。