

片名：字畫情緣 Words and Pictures

陳志輝



語言：English
片長：118分
導演：佛瑞德薛比西
編劇：傑洛狄培格
演員：克萊夫歐文
 茱麗葉畢諾許
 薇拉莉田
 布魯斯大衛森

字畫情緣單就文本來說是一部符合公式的愛情劇，從冤家變情人的公式裡卻藏著許多值得人們思考的心靈成長與兩性議題，編劇巧妙將這個對立化解的手法，配合上克萊夫歐文與茱麗葉畢諾許怡然自得的演出，帶來一部雅俗共賞的愛情「藝術」片。

男老師在劇中的形象，放蕩不羈、酗酒成癮、雖與同學們關係良好，卻還是無法填補內心的孤寂與失落，靈感枯竭使他無法再隨心所欲的創作，酒醉後的失控行為使得他將要失去他的教職工作，為此他開始著急，在同學有意的煽動下，他發起了「文字」與「圖畫」之間的戰爭。

女老師在劇中的形象，是個為病所苦的才情畫家，擁有滿腹的創作欲望卻被身體給囚禁了，這點是編劇很聰明的安排，圖畫是不容許他人代筆，只能由自己創作的藝術，所以限制住身體才會對角色來說是一大困境。女老師的生活較為嚴謹，卻沒有因為困境而酗酒度日，相較於男主角她的心靈較為堅強，抑或者是她仍舊在壓抑。

劇情當中有幾個片段看得出男女之間對於一些看法的差異，比如說當男同學利用畫情色圖片的方式企圖污辱女主角的時候，女主角的率性大笑，相較於男主角和校長的彆扭，我看見了女性對於性的議題的坦然，這也是很多人對於男女之間的迷思，很多時候女性在討論性與愛的話題時，總是比男性來得冷靜。還有這次的作品中女性角色的地位有明顯的提升，包括董事的代表人是女性、劇情當中努力創作的日籍學生及在女老師身邊照顧她的強勢妹妹等，都是堅強、理性、努力的女性象徵。當兩人產生了衝突時，女主角冷靜地要男主角離開她的生命與家裡時，我看見的不是一段關係的破滅，而是一個女人選擇自己適合的伴侶，她認為一個酗酒的男人並不適合她，這是很少人敢在愛情裡面做出的選擇，畢竟人都有優缺點，但能像女主角這麼理性的區隔出自己所要與不要的人少之又少，以女主角這個孤寂多年又身染惡疾的人來說，有人的陪伴是多麼奢侈的事，然而她沒有被情愛給沖昏頭，她告訴男主角在你喝醉以前什麼都很好，或許就是因為那杯酒毀了他們關係而不是男主角毀的那幅畫。