

韓
國
歷
史
文
化

期 中 書 面 報 告

《馬拉松小子》

永不放棄

產設系

來瑩瑩

0A30F342

这是关于自闭症患者的故事。

孩子在后座敲打窗户，望着窗外不停变换的景色，母亲在前座沉默，旁白的故事与公车一起慢慢前进着。

在坦桑尼亚的塞勒姆盖提大草原上，各种各样的食草动物，群居生活。

每年他们交配，孕育出新生命。

看那匹斑马妈妈和她的新生宝宝。

她教会他们野生动物世界的生存法则。

然而，生存不是一件简单的事情。

在野生世界，动物妈妈会教会自己孩子如何生存，人类母亲也一样，她们都想教会孩子自己成长，坚强生存。

而楚原却是一个自闭症孩子。这让他难以表达自己的情感，不会与他人交流，很难与社会融合。于是母亲带他爬山，用东西吸引他的注意力，让他跟着自己一步一步攀登，告诉他，溪水的流动，风的吹拂，心脏的跳动，还有，你和其他孩子没什么不一样。

长大后的楚原喜欢跑步，这是他的乐趣所在，母亲也支持他，并为他找来教练。虽然他不会算术，总是重复学习别人的话，但是当他跑步时他是一个正常人，他非常执着，不知疲倦地奔跑，直到倒下。于是教练重新审视这个看起来很不正常的孩子，并且认真的问妈妈：“你真的以为他喜欢马拉松？你了解不停地跑一天的感受是什么吗？像这样？那滋滋作响的沥青马路让你感到窒息，你的心脏几乎快要爆炸了，比死都难受。他喜欢跑步吗？你为什么不自己跑跑再跟我讨论？”母亲面对教练的质疑，也对楚原是否喜欢跑马拉松产生了动摇，但还是继续让他接受训练。

母亲有时看上去是专制的，她逼迫楚原一定要跑马拉松，逼走了丈夫，甚至小儿子都认为母亲偏爱哥哥而不关心自己。但她内心深处藏着苦痛，当她掉进游泳池而楚原没有救她时，她是失望的，可楚原生活在自己的世界里，他并不能领会母亲的心情。直到有一天，母亲带楚原出去吃饭，她临时走开，楚原以为母亲要再次抛弃他了，他慌张失措，结果跑到了地铁站，等母亲找到他时，他被打得流血，母亲抱住他，他突然说出了小时候在动物园的事情，母亲这才意识到原来楚原是害怕被她抛弃。母子俩的心结，楚原心里的想法总算表达出来了。

其中令我最感动的一幕是楚原跑到雨中，终于说出了“雨”“倾盆大雨”，小时候母亲努力想教会他说的，让我不禁潸然泪下。

母亲出院后不再让楚原进行马拉松训练了，他安静地在工厂工作，却好像少了点什么。在无人的车间里，他想象着自己奔跑的样子。

马拉松比赛的日子到来了，楚原一个人去参加比赛，他在途中有过跌倒，但是他站起来了，他跑过风，跑过雨，跑过欢呼的人群，跑过超市，跑过泳池，跑过地铁站，跑过欺辱他的人们，跑过棒球场，想象自己正跑在非洲大草原上，他跑到了终点，那里有迎接他的母亲和弟弟。

这部影片由真人真事改编，它的拍摄也非常贴近现实。韩国现实社会类影片一直保有其富有生活气息、人物刻画真实、朴素、细节细腻、内涵丰富的特征。这与韩国的历史文化息息相关。一个国家的历史是文化的流传，而文化处处体现着历史。1948年8月和9月，朝鲜半岛南北地区先后成立韩国政府和朝鲜民主主义人民共和国。大韩民国即南韩自1963年12月起在朴正熙领导下走向经济发展的道路，同时受“新村运动”影响，其经济全面腾飞，也在那时跻身“亚洲四小龙”的行列。

几十年过去了，韩国的文化和传统习俗依然保留着，并且更加发扬光大，这要归功于韩国人爱国的品质。他们坚持使用国货，重视本国传统文化的传承，遵守前后辈的礼仪，具有自强不息的民族精神。近几年来，韩剧、韩星、韩影崛起十分快速，这也代表韩国的文化传播到世界各地，尤其要说一说它的电影。韩国在电影拍摄方面不太注重演员外貌，而是注重演员的演技实力，很在乎电影细节的刻画。《马拉松小子》便是韩国现实题材的一部电影，从人物的心理、动作、对话方面来反映他的性格特征，用细节来深化电影主题，剧情生活化、淳朴、真实、感人而深刻，其中的楚原则是不屈不挠、自强不息的韩国人的象征，有积极向上的人生价值取向，片中也透出高艺术水准的对人性和人生价值的解读。