

台灣與世界

班級:系統二甲

指導老師:楊子震 老師

姓名:陳威翔

學號:4A239050

3月21我參訪了台灣歷史博物館，身為一個台南人卻一次也沒去過台灣歷史博物館，還真有點慚愧呢。它位於永康，老實說滿偏僻的，不知道是不是為了維持園區的整潔，附近也滿荒涼的。

館內的應該不算大啦，因為他只有三樓的參觀區域，但整個園區的規模就很大了，館外還有生態園區，不過似乎還沒完建，去的時候看到還在施工。印象最深刻的是，裡面有個小劇場，那個劇場有分早午場每三十分鐘一次，它以動畫的方式來呈現，片長大概十分鐘完全沒字幕，不同時代還會有不同配樂來凸顯各時代的特色，很特別；內容特別，動畫的視覺效果也很不錯，不過唯一美中不足的是，它缺乏了一點內容的厚實度。

我指的是短短的十分鐘，它可以將台灣的歷史迅速的帶過，雖然很不錯，但缺乏了一點其中的故事，打個比喻，如果以一個外來客，不是台灣人的情況下，看到蔣氏總統的替換，如果只是以動畫帶過，誰會知道它們是父子，只會認為

是首像輪替。而如果沒有其中的故事，大家只看霧社事件單方面的殘忍撲殺，那它其中那幽美淒涼的原住民英勇的抗日過程呢，沒有被看見，不是很可惜嗎？

雖然又要增加內容的豐富性，又要配置動畫跟詮釋歷史有點困難，但我覺得可以朝這方面發展，然後增加為片長二十至三十分鐘，改每小時一次，因為它裡面的座位區還滿多的，我覺得每三十分有點浪費那些位置，不如改成一小時一次，然後片長改長一點，讓人家有點改成排隊在等劇場的感覺，以台灣人的習慣因為排隊而排隊，相信會增加一些特色印象；然後視覺衝擊這方面也可以再加強一點，例如最近很流行的3D技術，可以往這方面下手，搭配3D眼鏡將日軍突殺或823炮戰之類的戰爭畫面改成往觀眾方向發射，相信視覺特效會有很大的回應。

館內的特色應該是蠟像人偶，肌肉線條刻畫得非常細膩，眼神方面就稍微呆滯了點，不過蠟像能這樣已經很不錯了，但我覺得內容方面可以增一些原住民及客家人的介紹，畢竟它們可是最早居住在台灣的人民呢，可以每個族群的服飾特

色及特有的祭典之類等介紹出來。並增加一點離島的介紹，小琉球、綠島、澎金馬等，它們也是台灣重要的一員呢。

最後我想對館後的湖提出一些建議，我建議可以增加天鵝腳踩船和手划船，這點億載金城就做的很漂亮，可以增添對觀光客的人潮，讓人家不只有參觀的感覺另外還可以有休閒的滋味。收費方式可以以時間來計算每小時收費之多少錢，那邊園區的風景很漂亮，可以吸引一些情侶及青少年的客群。可以再增加一個餐廳或咖啡廳之類的用餐區，那邊附近都沒有吃的地方，如果找一些廠商合作或引進餐廳之類的，我相信可以帶動那邊的商機增加人潮。由於那邊的綠色環境做得不錯，如果經費許可的情況下可以考慮新建一個昆蟲館或溫室花園之類的，更使那邊的內容多樣化；如果搭配那邊的綠色生態一同進行，我想維持及照料應該不難。也可以增加一個小型噴池之類的親水設備，建立一個小型親水公園，把消費族群針對在家長同小孩上，那自然而然人潮與錢潮就會增加。人們聽到博物館，往往第一印象通常是參觀然後死板比較偏靜態，如果可以把它增加一點點改變我相信它會成為台灣最不一樣的博物館，