

韓國歷史文化-期中報告

財金四甲 學號 4A080104 李雅晴

電影名稱:馬拉松小子 (鄭胤澈導演, 2005 年)

這天下午,我一個人靜靜地待在家,細細地品嚐了這一部電影。我並沒有預習功課把電影後面的簡介看過一遍,因為我喜歡用最單純的心情去認識一部電影,就像傾聽一個人的故事一樣。選擇這部的原因,也單單只是因為這部電影相對其他部是最年經的,卻沒有想到在電影的開始就如此衝擊內心發人深省,更用一場雨,讓我們開始進入這一個故事。電影的開始是聽著主角用口白的方式訴說關於動物王國內斑馬的生態,當下不以為意,更不知道原來這些是主角來自動物王國裡記憶中的介紹,沒想到這開頭卻成為讓整部電影貫穿的更完整的記憶,而那些斑馬生態的內容就像主角訴說著自己的生活一樣,仔細思考後才發現,原來這一段自白這麼有意義,這樣的感動從開始一直延續到故事結束,看完當下的感受不知如何形容,只知道紅著眼眶。

整部電影是在敘說一個自閉症的小孩,從電影內容看的出來韓國人的對於教育的重視,不僅是生活上的小細節、輩分的尊重、對老師的敬畏等,都讓我聯想起老師課堂上說韓國人對於儒家思想的看重,尤其可以看得出韓國在人與人之間的文化表現,對於輩分、敬語的用法都內容中都可以看的出來。還有韓國人帶有的幽默個性、熱情、性情的剛烈,這些特色也都不忘在這部電影內流竄著。先針對這位自閉症孩子的母親來說,從他的身上我看見了「為母則強」,從覺得荒唐、害怕一直到勇敢的過程,或許他的方法有很多地方都可能讓人不能接受,甚至像教練一樣質疑他的方法對孩子是不是真的是好的,但不得不說他把孩子教育的很好,並且將韓國大媽表現得很淋漓盡致,不管是她在教育他的時候不忘的順便給予鼓勵以及讚賞,亦或者是當孩子遇到不對等的對待甚至欺負,力挺出氣的畫面,都很令人深刻。不過這些是我從韓劇得到的感受,也是我所知道的韓國大媽。一直到後來因教練的出現,教練對楚原的行為表現、互動方式、以及對母親說的話都漸漸地影響了這位母親的想法,也因為楚原的出現、行為、想法,衝擊了原本懶散、忘記夢想、對生活失去重心的教練。對比起這樣的關係,這位母親開始害怕失去、害怕楚原不在需要他,這樣的相互影響之下,母親開始思考自己是不是真的只是再逼迫楚原成為那個「和別人一樣的兒子」,而不是愛。

我的姐姐是一位幼教老師,他在課程中有遇到相同病歷的孩子,他都會分享給我聽,他說但是每一個自閉兒都有一個能力超過常人,而主角的那份能力就是可以將別人說過的話清清楚楚地記得。在看這部電影的同時,我一直覺得其實楚原是一個很有想法的孩子,遠比其他沒有開發自我意識的自閉症孩子來說,他聽見喜歡的音樂就會起舞、記得自己小時候被拋棄而感到害怕、喜歡斑馬所以記得

每個撥出的時間，開心推算著剩下幾秒、看見母親生病倒下他那說不出口的難過、直到最後感受到母情心情與行為的轉變，讓他堅持想跑預計好的馬拉松比賽，那場景他轉向地問母親「楚原的腿，價值連城；楚原的身體，戰無不勝」，原本這些話都是母親在楚原跑馬拉松前給楚原的鼓勵，而當角色對調後，這句話意義便的深重又觸動人心，讓我更確定楚原是一個很有想法的孩子，也讓我不知道原來他期待的原來不是獎牌而是母親的笑容及肯定，而對我來說楚原需要的不再是同情，而是更多的愛跟包容。

韓國人一直以來都被認為是一個較強勢的族群，在面對這樣的文化下成長的不管是自閉症孩子或其他特例的孩子來說，我相信這部片一定帶給較強勢、愛好面子、又較強悍的韓國人會有很大的省思。即便上課過程中雖然都只能聽見韓國的歷史演變過程等事蹟，但由歷史人物的性格、故事、戲劇、時事、新聞、政治等等因素都可以了解，比起台灣人的認命，韓國人的民族性又多了更強硬的感覺，帶點不輕易低頭、不認輸的文化性質在。就像在課堂上所介紹的歷史來說，日本在殖民韓國期間所設立的朝鮮總督府對比著台灣總督府來說，韓國的則被拆除，台灣的卻被保留下來。

而這樣的一部片子再對比近來台灣網路瘋傳的影片，利用路人對於遲緩兒、盲人的保護、幫助、同情心等來做實驗，台灣人對於需要幫助的人大多數都會當下給予幫忙及鼓勵，而面對這樣的家庭並不會像此電影情節一般的直接甚至出手，且我相信台灣人比韓國人多了一份熱情跟善良。再回到電影內容，整個故事敘述表現非常細膩，細膩到每個角色的每一個動作，都可以讓我聯想到前幾個畫面給我留下什麼感受，不得不讓我開始佩服韓國戲劇細膩的呈現手法，真的遠比台灣許多部片子的拍戲手法來的真誠。

但是我認為也是因為韓國人這樣的個性驅使他們對於自己的本分都不願認輸、認真、真誠才使得他們近年來快速在亞洲進步，尤其在戲劇方面的表現都讓我越來越喜歡，也越來越佩服。不管是在劇本、人物的表現，都附有很重的生活氣息且人物的表現都很真誠細膩，不僅表情、動作也都非常誇張豐富卻不虛偽、內容絲絲入扣卻不拖泥帶水，且他們的戲劇內容多半關注人生、貼近生活，這些都很能讓觀眾直接地進入他們的世界，這也讓我聯想起現在韓流的起因，我認為這也是他們成功讓韓流興起的原因，因為他們在這方面做得相當厲害，且可以讓外國的我們感受到韓國人也多愛國，把自己國家的文化、生活、觀光等每個特色都也會利用戲劇等方式表現出，也才導致現代年輕人開始嚮往、嘗試、追隨。