

# 國立臺灣歷史博物館

課程名稱:台灣與世界

班級：系統二甲

姓名：余宇函

學號：4A20H024

中華民國 104 年 4 月 13 日

## 參觀感想：

藉由這次的報告，於是到了國立臺灣歷史博物館參觀，展覽裡介紹有很多關於我們現在腳上踩踏著這片土地的一些歷史事蹟，利用參觀展覽的方式來認識臺灣，真的覺得學習到很多新的資訊與知識。

臺灣這片土地形成的過程，是由很長的一段時間所累積而成的，從以前到現在，有很多各個地區國家的人，來來去去的，所以臺灣也就有各式各樣的名字來稱呼它，每當一個國家的到來，就會在這片土地留下一些事蹟，不管是好與壞，在歷史上也都一一傳下來。

早期的居民的生活方式都以耕田、捕魚和狩獵為主，他們當時那種的生活方式是我們全世界的人無法體會的和感受的，也就是因為現在的時代變遷越來越快且更發達，所以我們才有更好的生活方式可以享受，應該要好好珍惜！

以前都有很多人會偷偷的移民來台，都是因為當時的統治者對渡台方式設下了嚴格的政策和限制，以至於逼得他們只能用偷渡的方式來台，偷渡者都是座上貿易的船隻偷偷的來到臺灣，他們所做的這種決定風險是挺大的，船隻在海上浮浮沉沉，什麼時候到達臺灣也無人不曉，所以呀！只要撐得住的人就可以到達臺灣過更好的生活，但是如果在船隻上撐不下去的呢！那就只有「死」字可以了結。而現在要去世界各地是多麼的方便，只要辦一本護照，想去哪個國家就去，沒有任何人會阻止你。

就是因為移民的人越來越多，所以也把世界各地的習俗或宗教信仰傳入臺灣，如館裡介紹的媽祖繞境、王爺信仰和頭城搶孤。媽祖原為中國東南沿海居民信仰的航海女神，現在也成為臺灣重要的信仰之一，每年只要一到媽祖誕生時，都會有許多的廟宇舉行繞境儀式，表示對媽祖的祝壽，而頭城搶孤，是在農曆七月時所舉辦的普渡，祭祀那些孤魂野鬼也就是俗稱的「好兄弟」，搶孤這個活動，是藉著搶孤人群的龐大聲勢，能嚇走孤魂野鬼，達到驅鬼和除兇惡的目的，雖然這個活動有趣好玩但往往都會造成一些人受傷，這樣也是挺不值得的。

館裡有許許多多假的人體蠟像是模擬當時的現況，讓我印象深刻的有石滬、鹽田、甘蔗採集和運送、媽祖繞境……等。這些都做得挺逼真的，能一下子看出他們想表達的意涵，讓人稱讚不已，還有我也了解糖廊也就是蔗廊，他們製作糖的過程有這麼多的步驟，不像現在有機器這麼的發達，還有腦寮是製作樟腦的地方，樟腦的生產過程也是挺複雜的，但他們就是有耐心的等待製作，所以現在世界各地才有樟腦可以使用，我們應該要好好感謝他們，還有製茶的過程和買賣茶葉的流程都說明的一清二楚，使得茶葉興盛。

以前的醫療設備真的是太不發達了，公共衛生也不太乾淨，才會出現很多疾病，而這些疾病都是不可根治的，只會讓人慢慢等死，讓人沒有活下去的意志力，只有絕望透頂，也造成家人的失望與悲傷，但是到了現在，各個國家的醫療設備卻是越來越先進和發達，研究疾病的資料越來越多且豐富，使醫生有更好的能力，能幫助他人救活更多的病患，讓病患對醫生有信心。

逛完全部的展覽後，最令我印象深刻的是 921 地震十五周年特展，921 大地震雖然是發生在我國小的時候，雖然記憶中沒有特別深刻，但卻是離我最近且規模最大的大地震，因為這個地震造成許多家庭的房屋倒塌，也使許多家庭支離破碎，造成極大的損失慘重，也因為這件事非常嚴重，使其他國家人人曉得，因此有來自世界各地的人捐款給損失慘重的災害地區，讓他們有更多的支柱與信心來重建他們的家園。館裡有一些物品是模擬當時地震的現況，還有一些災害地區當時所拍攝的照片，而這些照片都是黑白的，讓人看了不禁易的鼻酸起來，但這些照片裡也有一些是有歡樂的氣氛所在，是他們重建家園後，把開心的心情全寫在臉上，因為這件事，他們並沒有被擊敗，到現在還是活的開開心心的，把家園建立的比以往更加美麗，但這件大災害卻是永永遠遠地烙印在他們的心中，無法抹除。

我還看了一部短短的影片，影片播放的時間大約十分鐘，以可愛有趣的動畫方式來呈現，在這短短的幾分鐘內，影片中所表達的意涵是從臺灣最早的興起到至今的演變過程，簡單明瞭，而且挺有趣的，讓人想重複的再看。

從以前到現在臺灣這片土地被那麼多人所佔據，就像一顆足球被踢來踢去，也就是因為這樣臺灣現在才有那麼多的事蹟流傳在這，所以呀！要把這些歷史事蹟好好的收藏和保存完整，流傳更久。