

「斯土斯民—臺灣的故事」展廳的參觀感想或批判



要搭乘手扶梯上樓開始進行參觀時，真沒想到整個二、三樓的空間都是用來擺置屬於臺灣故事的內容物，為數眾多的物件，充分且適切的排列在各個解說點周邊，但又擁有足夠寬廣的行進路線能讓參觀者自由活動，採用臺灣歷史發生的先後順序來佈置，給人走入時光隧道一般，彷彿置入到當代的場景之中而深受吸引，也不禁讓人憶起，那種種事物發生於臺灣過後，所留下的歷史遺跡與意義，如今是否有更深一層的意思要告訴我們？抱著如此心態，我緊張、興奮的想更深入了解，那所不知道臺灣多樣變化的一面究竟為何？從博物館精心收集的遺跡上來看、聽、思考，是否先人有為了我們留下什麼樣的訊息。

自小學社會歷史課上最先所得知的臺灣故事，是早期居民史前時代的文化進步為開始，而於 16、17 的航海時期，因臺灣擁有豐富的資源，來自各地不同國家的人們藐視這塊土地，在地者與外地者摩擦出大大小小的文化火花。觀看這裡時，讓我感到此時此刻的臺灣，也還是面對著這種問題呢！一直不斷的有自他國而來的新住民加入，然而也是需經過長時間的磨合，彼此之間才能減少糾紛、甚至能達到相輔相成的地步。

博物館真的收藏很多很多未曾看過的豐富歷史遺物，令人眼睛一亮，還不惜採用了多種投影、燈光、香氣……等的互動方式可利用，使得我們

這些參觀者不會覺得乏味，反而目不暇給想走馬看花都沒辦法，每項都好感興趣！光在前段區的古早臺灣故事介紹就花了好多時間去消化，真的好選擇早上去參觀，同時也漸漸走入與日本更加息息相關的後半區域了。

「Formosa」——福爾摩沙（葡萄牙文為美麗的意思），就是如此美麗動人又擁有滿坑滿谷的天然物資，我們臺灣這個小島，過去很長的時間都被爭來搶去，無可避免的染上紛爭與血色。

由於牡丹社事件引發起的甲午戰爭中，中國割讓臺灣而成了日本的殖民地，看著成為日本殖民地的臺灣區域，日本為了統整且善用臺灣資源，日本人真的下了很大一番苦心，來深入研究臺灣當代的人、事、物且改變臺灣人民，衛生、教育……方面的基礎，對於這些部分的觀念灌輸，真的會覺得當時被日本統治過也是件好事，而統治時期曾對於臺灣人民的壓迫，當時的臺灣一直都是被攻略的份，我的感想是，不管殖民地與否，只要是平民百姓跟人少勢力小都一定只有被壓迫的份，被哪國統治多多少少也是會發生一樣的事情吧，所以持著平淡看待。

在被日本統治中的介紹區段，我最有感觸的，是因著第二次世界大戰中，兵力不足的日本逼使臺灣人也得出征赴死上戰場，看著由當事者廖本仁（日文名：西原仁）家族所熱心捐出的照片與物件的歷史文物，「學徒出陣」，那時都還是在學中、年紀輕輕的臺灣學生們，卻不得不上看似「日

本真的有把臺灣當日本人民嗎？」的戰場，事實只是需要砲灰吧，這只是我個人的想法，實實在在的感受一股熱淚要流出。

到了臺灣人民意識興起，人們開始勇敢擁有各自的想法且提出，想讓臺灣更加美好進步的事情正推進，卻被逃亡過來，人數稀少但擁有武力的那一方給強勢鎮壓著，臺灣人民生活極度恐慌不安，這是臺灣人民在想法啟發上的歷史最大悲痛與革命犧牲。

不管是戰爭、死傷或迫害，都是十分令人悲傷的事情，然而這些過去都是不得不正視、得勇敢面對理解的歷史事實，即使痛苦、被掩蓋、被扭曲，在這之前，我不曾在意西元和民國時間的發生代，多少深入知曉後，那種又遠又近的時空距離，不知為何就好像在身邊，過去的陋習應該還是存在著不少吧？有著這般不安感覺。

希望臺灣能更美好、更進步以及和平相處，不管人與人之間，還是國與國之間，都能友善的互相關懷跟砥礪下去。

（參觀好玩的小趣事：臺灣人民投入日本戰爭時，有特別製作關於戰爭的動畫短片，根本就是米老鼠的變形版本嘛！

還有倡導由聯絡簿在社區中傳遞來敦親睦鄰的觀念，這讓我想到蠟筆小新的劇情，原來日本社區很早就用那樣來互相聯絡順便加深感情嗎？還有一片沒看到好可惜…）

西原仁資料 - 參考來源：維基百科