

九個解說守則

4A51C094 王昱傑

解說

- ▶ 解說是一種教育性工作，他並非僅僅傳達資訊。
- ▶ 資訊不是解說，解說是將各類資訊加以串聯整合，消化反芻表現出來的東西。
- ▶ 好的解說員要有自己對自然的觀察體驗及解說概念，利用遊客的好奇心、觀察力以及親近大自然的心來豐富人們的心靈。
- ▶ 吸引人的解說工作需要廣泛的知識及不斷的閱讀、研究做為滋潤。
- ▶ 好的解說員知道在甚麼時候沉默停頓，知道如何控制聲音的音量、音調及速度，他的手勢、面部表情和聲音相輔相成。眼神和遊客也有著真摯的接觸，還須明瞭何時該將話題結束不畫蛇添足。
- ▶ 優秀的解說員能引起遊客的共鳴，在解說過程中，使遊客感到讚嘆、驚訝、鼓舞、感動。

1. 第一手的經驗

- ▶ 解說員在做解說工作時，如果想將遊憩體驗提升到絕妙的境界，那必須要有第一手的經驗。
- ▶ 如果你從來沒有在寒冷的北方，親眼目睹空氣中結晶得霜在清晨的陽光照耀下，漫天閃爍飛舞飄落的景象，怎麼告訴遊客“月落烏啼霜滿天”的意象。
- ▶ 連自身都未體驗過的經驗，解說員是要如何將感覺傳達給遊客，所以第一手的經驗能使解說內容更加言之有物，而不僅是二手訊息的傳遞。



2. 引領遊客親身體驗

- ▶ 在解說時，遊客需要的是親身用手觸摸、用眼觀看、用耳傾聽、用鼻去嗅、用舌去舔、用心去思考。
- ▶ 帶領遊客到現場去，在身歷其境中，遊客方能心領神會，得到整體的概念及感受。
- ▶ 在古戰場或某歷史事件的現場解說時，解說員可以問問遊客「換作是你，你將怎麼做？」使遊客深入其境的去思考。



▲ 莫那魯道

3. 將歷史帶入實際的生活

- ▶ 有經驗的解說員會將歷史帶入現實的生活，或者將自身完全沉浸在歷史人物的角色扮演中。此時遊客會感到這些歷史人物和我們沒什麼兩樣，透過解說員的想像與扮演，使遊客可以回到過去並沉浸在其歷史中。
- ▶ 不要跟遊客說：「我要告訴一件你應當知道的事情」而是誘導有課去發現事物的本身，更可與遊客共同拼湊整個故事。
- ▶ 世界的存在皆可教育每個人：任何時代、各種社會，歷史的人物，皆可以在其中找到與社會的相關性。
- ▶ 例如博物館內解說牌的設計：一隻史前長毛象的標本前寫著：「這隻長毛象曾經在你現在所立之處奔馳過。」

