

裸體舞台 心得

PEST

P 政治:

40 年代時期是英國的保守時期。而過不久進入到第二次世界大戰期間，歐戰爆發，英國被連日轟炸。

E 經濟:

一剛開始主要來看舞台劇的人幾乎全部都是以上流社會為主的人們，然而漸漸的觀看者以上流社會和一般民眾為各半，到了最後觀看的人們已成為一般民眾居多。

S 社會:

當時的社會中有太多太多類似的舞台劇在表演，劇院為了想讓自己與他人的表演有差別，在英國保守年代中結合了一幅幅動也不能動的活體裸女圖靜態藝術表現手法，在 40 年代保守的英國社會中這樣的表演漸漸的被接受了。

T 科技:

以當時的表演舞台背景來說，每一次表演舞台的燈光都有著不一樣的光線，照亮著布幕，同時每一道光線打在每位表演者的身上，更襯托表演者的表演舞姿。

SWOT

S 優勢:

以當時保守年代來說，表演結合了一幅幅動也不能動的活體裸女圖靜態藝術表現手法，也是唯一一間舞台劇。

W 劣勢:

以 24 小時表演，第一模仿率會愈來愈高，第二舞者 24 小時都在演出很消耗體力。

O 機會:

在保守的年代中哈德遜夫人說服了法官，讓風車劇院的表演結合了一幅幅動也不能動的活體裸女圖靜態藝術表現手法，讓民眾知道這是唯一一間有這樣表演的舞台劇。

T 威脅:

在影片的最後風車劇院差點因為戰爭而被逼迫要閉店，也因為當時的戰爭許多年輕的青少年得為自己的國家賣命打仗。