

教育鑑賞與批評取向

學生：教評一甲 何慧真

學號：MA51F302

指導老師：李新鄉教授

教育鑑賞與批評的倡導者

- ❖ 主要倡導者為 E. W. Eisner。
- ❖ 他援引文學、戲劇、電影、音樂和視覺藝術等領域中文學、藝術賞評者的工作模式於教育領域的評鑑，並加以理論化、精緻化而成為一套別具獨特造型且理論內涵頗豐富的評鑑取向。

壹、認識論和方法論

一、廣義的知識觀

「知識」的古希臘文「episteme」意指一種推理而非經驗的過程之結果。

Eisner認為西方實徵主義和經驗主義所主張的知識，是狹隘、嚴格的知識觀，且所謂的知識往往只被限定於是指那些「獲確證的主張」。

一、廣義的知識觀

❖ Eisner 的確證主張有兩種：

❖ (一)**分析的主張**：一致性而非經驗的檢證才是決定命題之意義與真實性的方法。

❖ (二)**綜合的主張**：主張中之命題能經得起有能力的探究社群，採用特定的運作程序之否認程序而不被推翻者。

一、廣義的知識觀

- ❖ Eisner 持**多元認知觀**，他認為人以其感官、符號系統或各種表徵方式來感知、理解實在或現象之特質、意義者，皆屬認知行為。
- ❖ 多元認知觀亦意謂**均衡性課程**之重要性，強調沒有任何情意活動是不含認知成分在內的，教育人員若將藝術視為只是情意而非認知活動，將科學視為只是認知而非情意活動，皆屬不宜的做法，將有礙均衡課程之發展，也將貧瘠學生之心靈發展。

二、人類知識乃心靈與環境特質 不斷交流互動所建構的經驗形式

西方古典知識論分兩派

- ❖ **經驗主義**：主張一切知識均從人的感官所獲得的感覺經驗而來。
- ❖ **理性主義**：認為真正的知識來自於人類心靈的抽象演繹、直觀領悟和理性思維而非紛雜的感官經驗。

二、人類知識乃心靈與環境特質 不斷交流互動所建構的經驗形式

❖ **Dewey 的試驗主義**：從生物調適環境的不斷施與受的互動過程，強調知識形成與發展的工具性與試驗性；在此歷程中，人的知覺判斷、問題解決思維、思維結果及將結果施予環境，再從環境中獲得經驗的回饋等不斷互動、不斷施與受，因而獲得認知，產生**知識性經驗**。調和了理性主義和經驗主義的對立。

二、人類知識乃心靈與環境特質 不斷交流互動所建構的經驗形式

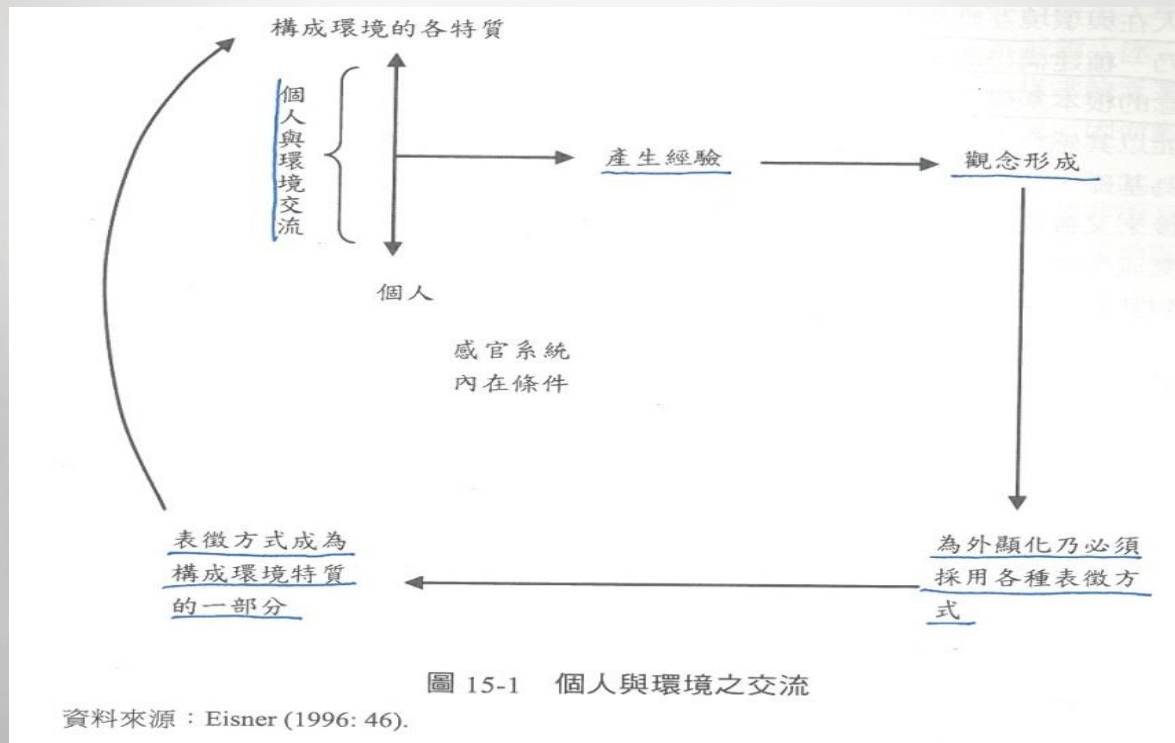
❖ **Durkheim的知識社會學**：強調人類社會生活運作方式及文化制度對知識形成的影響。

❖ **Eisner的知識形成觀**：承續了Dewey的試驗主義的主要觀點，也含納了心理學建構主義和社會學知識觀的重要看法。

二、人類知識乃心靈與環境特質 不斷交流互動所建構的經驗形式

❖ **Eisner的知識形成觀**：認為人的感官經驗、心靈建構和社會文化的各種意義表徵體系，以及這三者的不斷交流，乃知識與經驗形成與發展中不可獲缺的要素；**主張人類知識乃心靈與環境特質不斷交流互動所建構的經驗形式。**

二、人類知識乃心靈與環境特質不斷交流互動所建構的經驗形式



(一)、強調感官對概念和知識形成的重要性

- ❖ 感官系統乃人選取、觀察、辨識及其所處環境中各特質資訊的窗口與工具。直接感知是概念形成的本源，但非所有概念之獲得均需藉由感官直接體驗。
- ❖ 感官除了是察覺、選取和辨識環境特質、形成經驗和概念的重要系統外，也是人類用以表達心中所見所思、表徵環境特質及其意義的管道。

(一)、強調感官對概念和知識形成的重要性

❖ Eisner 認為學校課程應提供充足的機會讓學生的各種感官能力充分發展，偏重某感官之發展或偏於心智輕忽感官的課程，對他而言均屬不均衡或會產生懸缺的課程。

❖ Eisner 支持的評鑑探究方法，是一種非常強調以感官為探究工具的質化探究法。

(二) 人的態度、意向和先在知識影響感官的知覺

❖ 人的感官系統並非是環境特質的全然被動接受者，人的**態度、意向、目的**和**先前知識**會影響對環境特質之覺知及其意義詮釋。若欲讓人們的心靈更充實、更能覺知環境中的各項特質，則應培養人類更廣泛而充分發展的多元知能，而非僅強調數理邏輯方面的知能。

(三) 語言對概念形成具協助功能但也具侷限性

❖ **概念**是先於語言而存在的，且語言往往無法充分表達所擬表徵的對象。有為數眾多的特質無法以相應合適的詞彙來加以完全表徵。

❖ 人類欲藉由各種表徵方式來與他人和環境特質互動，以掌握該特質的意義時，不能完全只受限於一種表徵方式，應借助各類表徵方式來感知、辨識現象中的各種特質。

(四)、許多的表徵方式可協助人們表達、感知和理解環境中的特質及其意義

❖ 表徵方式乃人們將其私人獲得的觀念予以公開化的設計或工具。這些**表徵方式**包括**文字、語言、圖畫、音樂、數學、舞蹈**等，語言只是其中之一。

❖ 音樂家、文學家、畫家和數學家均各自以其**擅長的表徵方式**，來表達其所感知世界的**特質與意義**，其在協助人類表達、感知和理解環境**特質與意義**上均很重要。

三、質的探究取向特徵

❖ **(一) 聚焦於場域**：深入了解現場中人的互動和場域中各種設施、材料的特質與意義。以情境裡原本的自然現象為探究對象，試著去觀察、訪問、紀錄、描述、詮釋和評估這些自然現象所展現的特質。

❖ **(二) 自我即研究工具**：以研究者自己的知識架構和敏銳感受力，投身現場去感知現象中的特質與意義。

三、質的探究取向特徵

❖ **(三)具詮釋性特質**：研究者會試著從自己知識的參照架構、觀念視野，以及情境中人們的動機、觀點，去理解事象的意義，去詮釋其之所以發生的理由。

❖ **(四)於文本中採用表意的語言並展現意見**：主張應呈現自己的意見、聲音，讓文句背後的「人」凸顯出來，因此認為在研究的報告文本中，應多採用表意性語言。

三、質的探究取向特徵

- ❖ **(五)關注個殊性**：質化探究重視對特定情境、個人和事件的個殊性特質的感知能力，設法感知和展現個案的個殊特質。
- ❖ **(六)以一致性、洞見性和工具效用性作為判斷質化探究成敗的規準**：**一致性**指探究者的詮釋契合於讀者或與展現的證據一致；**洞見性**指研究發現能協助他人更理解現象的意義；**工具效用性**指研究的有用性。

貳、評鑑方法：鑑賞與批評

❖ 鑑賞：乃**感知的藝術**，即**鑑賞者覺知、區辨、識見和評估到受評對象的複雜、精妙特質與價值的內在過程**，是鑑賞者的私有經驗與行動，乃其後批評的基礎。

❖ 批評：是**揭開的藝術**，乃鑑賞者將其感知到的受評對象之特質與價值，透過各種意義表徵方式公開化的過程，扮演著知覺再教育的過程，亦即**協助他人理解自己所感知的特質與價值的過程**。

一、鑑賞：感知的藝術

❖(一)鑑賞的性質與方法：

- ❖ 1.鑑賞者需以**感官趨近**且**具有能力**，以覺知現象或對象微妙的特質。
- ❖ 2.當覺知某現象的特質時，人所覺知者不只是單純的某項特質，而是**兼含情境中的諸多特質**，但亦無法覺知到全部特質。
- ❖ 3.鑑賞者以**先前知識**來識別現象的特質。
- ❖ 4.鑑賞應以**專業的知識**為基礎，識見出現象的特質與品質。

一、鑑賞：感知的藝術

❖ 識見過程有兩層次：

❖ 1. **原初**的識見：指覺知到現象的特殊處，通常**感官起初所覺察到的特質**屬之。

❖ 2. **再處理**的識見：鑑賞者將**所覺知到的現象特質**(原初識見的特質)，當成是一大群具類似特質的樣本之一，並與其腦中知識庫裡存有得且經過**歸類**的大群樣本特質做比較，以區辨其所屬的**特質類別或層級**。

一、鑑賞：感知的藝術

❖教育鑑賞者應可如同品酒家或藝術評論者般，以專業經驗和專業知識為基礎，透過敏銳的感受力來覺知教學情境的精妙、重要特質，並選用適當的規準去識見其品質。

一、鑑賞：感知的藝術

❖(二)教育鑑賞層面：

- ❖ 1. **意圖層面**：包括公開宣示、明白倡導的，以及雖未明示但卻實際採行的目的與宗旨在內。
- ❖ 2. **結構層面**：學校在組織、時間、科目和人員分配上所形成的結構化狀態。
- ❖ 3. **課程層面**：有關課程內容與目標之品質，以及用以使學生投入於此的各種活動。

一、鑑賞：感知的藝術

❖(二)教育鑑賞層面：

❖ 4. **教學層面**：是教育鑑賞最受矚目的層面，理由有二：

❖ (1)所有的教育理想、意圖、目的和課程，均有賴教學過程的實踐。

❖ (2)在教學過程中所學到的，往往不限於那些教師所意圖要教的，以及課程的內容。

❖ **教學層面鑑賞的重點**：

師生互動、教學技巧、班級氣氛、教室環境資源等等。

一、鑑賞：感知的藝術

❖(二)教育鑑賞層面：

❖4.教學層面：應特別注意兩件事

❖(1)不宜以某種理想化的情境來評比教師的教學表現，因教學的目標和情境是高度情境脈絡化的。

❖(2)教學方式眾多、變化極大，不宜完全以一種科學化原則或處方來鑑賞教學，宜將教學視為一門藝術而非科學。

一、鑑賞：感知的藝術

❖(二)教育鑑賞層面：

❖5.評量層面：學校和教師對學生學習成就之評量，尤其各種測驗及其對師生教學之影響。學校和教師對學生的評量與價值判斷，是無時不刻在進行著，評鑑已成為學校文化中的一部分，學校裡各種形式的評鑑均是教育鑑賞者應關注的。

二、批評：揭開的藝術

❖ (一) 批評的意義與性質：

❖ Dewey所言：對他人的知覺之再教育功能，則必須將感知之特質予以公開，此種**將感知所得予以揭露、公開的藝術，即是批評。**

❖ Eisner提到：批評者的任務，乃在好好地完成一種不可思議的技藝：將一幅畫、歌劇、小說、詩、教室或學校，或教與學行動之特質，轉化為**公開的形式**，其**闡明、詮釋和評估了自己曾經經驗到的各種特質。**

二、批評：揭開的藝術

❖(二)教育批評的層面與方法：

- ❖ 1. **描述**：乃批評者將所感知到的教育場所或其過程現象之重要特質，採用適當的表徵工具或形式予以表達出來的工作。描述的主要目的在使讀者能宛如身歷其境般的視覺化教育的場域或其過程現象，**使讀者產生參與事件情境之中的替代性感受**。
- ❖ 2. **解釋**：需看穿表象底下的意義，試著使自己表象中脫身，來解釋其意義並說明現象發生的原因。解釋是**將系統中的訊息予以解碼的詮釋理解活動**。

二、批評：揭開的藝術

❖ (二)教育批評的層面與方法：

❖ 3. **評價**：對教育現象中特質之描述與解釋並提供**價值判斷**。

❖ 教育批評主張不應以**標準**來評價教育現象，而應以一些教育**規準**來做價值判斷。

❖ **標準**：乃一種外在於事物、用以度量事物**物理屬性**的量及測量其工具，其功能著重於事物的物理屬性或因之類推的物屬性之比較，然它本身並不涉及價值。

二、批評：揭開的藝術

❖(二)教育批評的層面與方法：

❖**規準**：是批評者立基其專業經驗與理想，用以判斷受評對象品質的一套**價值體系**，其建構涉及價值的選擇，價值判斷的過程也必定需運用某些規準。教育批評者應具有廣泛而**深厚的教育理論及史哲知識**，以及**豐富的教育專業實踐經驗**，才能從中選取而組成教育規準。

二、批評：揭開的藝術

❖(二)教育批評的層面與方法：

❖教育規準的形成是一種**價值選擇的過程**，因此批評者在對教育現象做價值判斷時，應對其價值選擇之基礎予以交待。即使兩個不同批評者對同一教育現象，因持不同的價值選擇立場而提出不同的評價，按Eisner的觀點，認為這可促進對教育核心問題의思考和另種教育政策的引發。

二、批評：揭開的藝術

❖(二)教育批評的層面與方法：

❖ 4. **推基調**：**基調**乃情境或人的支配性特質，這些特質界定或描述了情境、人或事物的主格調，其像是一種具滲透性的特質，有貫穿且統合情境與事物的傾向。**推基調**意指區辨出批評者所敘寫情境中滲透於情境而不斷出現的訊息與特質、支配性特徵，或難以言喻的想像，致力於從特定事例或個案中，抽引出一些概括性原則、發現和啟示等。

二、批評：揭開的藝術

❖(二)教育批評的層面與方法：

❖ **基調**乃批評者在其所遭遇情境中的**特質精華**或精煉物，乃根本特質的結要。

❖ **推基調**的重要功能，在於形成**自然式類推**，做為未來的引導或提供啟示、教訓，如同一些經典的文學作品或戲劇能協助我們理解人類的行為與人生，但不能一概性的解釋或預測所有的教育現象及其效果。

二、批評：揭開的藝術

❖(三)教育批評的態度：

❖ 教育批評本質上就是一種**判斷行動**，必須考量判斷形成的證據性基礎。

❖ Eisner提出三大教育批評的**效度來源**：

❖ 1.**結構的確證性**：如同**三角校正的過程**，乃透過多種形態的資料間彼此的關聯，用以支持或否證對事項狀態之詮釋和評鑑結果的方法。

二、批評：揭開的藝術

❖2. **共識的有效性**：立基於那些**其他具專業能力者亦同意**於批評者對教育情境所做的描述、解釋、評價和推得之基調。

❖3. **參照的適切性**：當讀者因批評者所提供批評而見識到**原先未能識見到的特質或意義**時，就具有參照的適切性。

三、評論

❖(一)具教育和課程觀上的引導功能：

❖教育鑑賞與批評強調評鑑方法與教育及課程之間之彼此關聯性。認為教育及課程應基於**多元的認知觀**，以開展受教者各種具多元而個殊性的潛能，以促進學校課程的均衡化、豐富化，進而豐富受教者和人類的心靈發展。

三、評論

❖(二)具質化探究方法論上的優點：

❖教育鑑賞與批評強調評鑑者應進入教育現場，藉由評鑑者的專業視野去知覺、識見和評價情境脈絡中的各種特質，並試著導出脈絡中的基調，以便促進自然類推。

三、評論

❖(三)限制或困難：

❖ 1.較難獲得高度精確性的印象：教育鑑賞與評鑑的歷程中，從現象特質的知覺與識見，至其價值的判斷，均賴評鑑者以其專業進行某種程度的選擇與判斷，判斷貫串於整個探究的過程，因而就難以形成高度精確性的印象。

三、評論

❖(三)限制或困難：

❖ 2.高度的藝術性言語表達，易讓讀者產生其具主觀和偏見的觀感：一般讀者偏向於認為描述性語言較中肯、較能反映事實狀態，批評者為了協助讀者能對情境之意義和根本特質產生移情式理解，往往需採用具藝術性的表意性語言。

三、評論


❖(三)限制或困難：

❖ 3.面臨是否下結要式結論的困難：傳統的評鑑和探究取向，往往會以推論式語言對所探究現象下出數則總結性結論，但若這樣做往往會將教育現象過度簡約化，損及探究結果的真實性和豐富性，進而侵蝕到教育批評方法論所立基的根本立場。

三、評論

❖(三)限制或困難：

❖ 4.成本問題：教育批評需賴專業批評者投入頗長的時間於教育現場，進行評析並提出報告，不但所耗時間和金錢付出極多，成本難以衡量，且所需的專業批評人才難覓或難以短期大量培訓，往往使有權分配資源的教育和學校行政人員望之卻步。



參考文獻

❖ 黃嘉雄(2010) 。課程評鑑。臺北市：心理。



THE END